

# OBSAH



PŘEDMLUVA	8	KALIFORNSKÝ DESIGN A SNĚNÍ	104
BUICK Y-JOB		JERRY HIRSHBERG	
První automobil snů měl zvláštní jméno	14	Koncepční studie v kontextu průmyslové korporace	108
BÁJNÁ 50. LÉTA:		KULTURNÍ ŠOK	
Automobily snů naznačují cestu do budoucnosti	24	Výstřelky na autosalonu v Tokiu	112
„EX“ KONCENTRUJE POZORNOST		HNACÍ MOTOR ITALSKÉHO STYLU	122
Proč právě v Itálii?	38	GIORGETTO GIUGIARO	
ZTRACENÁ DEKÁDA?		Rizika a zisky tvořivosti	134
Pouze v Americe	48	LEONARDO FIORAVANTI	
EVROPSKÁ DEKÁDA POŽITKŮ		Esence italského stylu	152
Detroit couvá ze slepé uličky	66	SOUČASNÉ KONCEPTY	
CHRYSLER SE VRACÍ		Co by tomu řekl Harley Earl?	162
A proto staví koncepční automobily	76	J. MAYS	
FREEMAN THOMAS		Koncepční automobily v kulturním kontextu	194
Případ rebela	90	CESTA KUPŘEDU	208
TOVÁRNA NA SNY		BIOGRAFIE A REJSTŘÍK	214
Jak se sny návrhářů zhmotňují do mistrovského díla	98		

## TEXT:

Larry Edsall

## REALIZACE VYDÁNÍ:

Valeria Manfredi, De Fabianis  
Laura Accomazzo – Claudia Zanera

## GRAFICKÁ ÚPRAVA:

Maria Cucchi

Prototypy  
Larry Edsall  
© 2003 White Star S.r.l., Vercelli, Itálie  
© 2004 Rebo Productions CZ,  
spol. s r. o., Obchodní 106,  
Čestlice, 251 70 Dobřejovice

Z anglického originálu Concept Cars  
přeložil a odborně lektoroval Ing. Jiří Fiala.  
Jazyková spolupráce: Jitka Kendíková  
Redakce českého vydání: Ivana Nováková,  
Jana Lounová, Regina Valentová  
Příprava vyobrazení: Chiaroscuro, Turín  
Zlom: Amos – Typografické studio, s. r. o.

1. vydání 2004  
048050501  
ISBN 80-7234-356-4

Všechna práva jsou vyhrazena. Žádná část  
této publikace nesmí být kopírována ani  
ukládána nebo převáděna do jakékoli  
podoby. To znamená, že je bez písemného  
souhlasu vydavatele zakázáno veškeré  
kopírování v elektronické, mechanické  
nebo fotografické podobě.

Vytušeno v Singapuru.

1 Prisma Design, kalifornské  
studio vedené bývalým designé-  
rem společnosti Mercedes-Benz  
Gerhardem Steinle, navrhlo tuto  
koncepční studii pro německý  
časopis Stern. Představuje vizi  
automobilu v roce 2030  
a v následujících letech

2–3 Křídla koncepční studie  
BAT 5 z roku 1954 pověstné  
aerodynamickými a sochařskými  
prvky a považované za jeden  
z nejkrásnějších automobilů snů  
své doby. Jejím autorem je  
výchlasný designér Franco Scaglia-  
ne ze studia Bertone

4–5 Volkswagen Concept I Cab-  
riolet byl představen na autosa-  
lonu v Ženevě roku 1994. Stalo  
se tak pouze několik týdnů poté,  
co byla odhalena verze hardtop  
(s pevnou střechou – pozn.  
překladače) na autosalonu  
v Detroitu

7 Frank Rinderknecht představil  
roku 2001 na autosalonu  
v Ženevě koncepční studii Rin-  
speed Advantage Rone se čtyř-  
válcovým motorem spalujícím  
stlačený zemní plyn nebo biopa-  
livo vyrobené z odpadků