

OBSAH

Úvodem	7
Preludium	
Rodové zázemí	9
V Bystřici nad Pernštejnem	14
Studium na JAMU	19
Léta padesátá	
„Fučíkovci“, škola, divadlo	25
Zakotvení ve folkloru	33
Tradiční formy a jejich překračování	38
V zrcadle dobových recenzí	44
Léta šedesátá	
Prostředí a vlivy	47
Bartókovské východisko	53
Podněty Nové hudby	57
Poslední průzkumné sondy	66
Zájem o cizí kultury jako prostředek regenerace	73
Divadlo a velké koncepce	76
V elektroakustickém studiu	85
Činnost na JAMU a ve Svazu skladatelů	88
Skladatel na konci šedesátých let	95
V zorném úhlu kritiky	101
Léta sedmdesátá	
První dopady „normalizace“ a nalézání nových tvůrčích možností	107

In memoriam nejen Josef Berg	115
„Bicí nástroje mají svůj vlastní půvab“	123
Renesanční inspirace	128
Skladatel a jeho dílo jako předmět výzkumu	137
Poezie Rómů, přírody, popelnic a her	142
O rehumanizaci hudebního jazyka	148
Předávání zkušeností	153
Exkomunikovaný skladatel	159
Léta osmdesátá	
Přes hranice oborů	166
Čas hněvu	174
Objednávky komorních souborů	181
Syntéza a nová vykročení	186
„Samota je prázdno po blízkém člověku“	191
Teoretické úvahy a jejich vliv na žáky	200
Šfření a ohlas díla	208
Postludium	
Deset týdnů svobody	211
In memoriam Miloslav Ištvan	215
Seznam díla	221
Bibliografie	245
Vzpomínky	250
Rejstřík osob	262
Rejstřík skladeb a teoretických prací Miloslava Ištvana	269
Summary	273