

OBSAH

| | |
|---|-----|
| Další knížka o muzikálu? | 7 |
| PŘEDMLUVA | 11 |
| <i>nástup nové muzikálové generace v 60. letech</i> | |
| ROCKOVÉ OPERY A MUZIKÁLY | 15 |
| <i>první linie reakcí na dobu – potřeba sebevyjádření prostřednictvím rockové hudby ve spojení s divadlem</i> | |
| STEPHEN SONDHEIM | 31 |
| <i>druhá – elitní – linie reformy žánru newyorský tvůrce hledá sebe mezi lidmi</i> | |
| ANDREW LLOYD WEBBER | 51 |
| <i>třetí linie – komerce na britský způsob bezbolestné hledání nové formy</i> | |
| NOVÁTORSTVÍ DALŠÍCH TVŮRČŮ | 71 |
| <i>komerce a elita – samostatné projekty (post-)moderního hudebního divadla</i> | |
| MUZIKÁL NA PRAHU TISÍCILETÍ | 81 |
| <i>estetika soudobého muzikálového divadla</i> | |
| DOSLOV | 93 |
| SLOVNÍK VYBRANÝCH DĚL | 99 |
| Prameny a literatura | 157 |
| ENGLISH SUMMARY | 159 |