

	Préface	7
1.	Introduction	7
2.	Catalogue du mobilier	8
3.	La morphologie des épées	17
3.1.	Les épées	17
3.1.1.	La poignée	17
3.1.2.	La lame	19
3.2.	Le fourreau	21
3.2.1.	Les matériaux	21
3.2.2.	Les dimensions	21
3.2.3.	La section et l'assemblage des plaques de fourreaux	22
3.2.4.	Les différentes formes d'entrée des fourreaux	22
3.2.5.	Les frettes et agrafes	23
3.2.6.	Les bouterolles	23
3.2.7.	Les pontets	26
4.	Le décor des épées	27
5.	Bilan intermédiaire	29
6.	Les autres objets	32
6.1.	Les différentes parties de la panoplie et de l'équipement personnel	32
6.1.1.	Les lances et javelots	32
6.1.2.	Les pointes de flèche	33
6.1.3.	La ferrure cylindrique de la tombe de Chlum	33
6.1.4.	Les boucliers	34
6.1.5.	Les coutelas	34
6.1.6.	Les couteaux	35
6.1.7.	Les ceinturons	35
6.1.8.	Les mors de chevaux	36
6.1.9.	La «clavette» en fer	36
6.1.10.	Les «boutons» en bronze	36
6.1.11.	La coquille	37
6.1.12.	Les fibules	37
6.1.13.	La hache en fer	38
6.1.14.	Les objets divers	39
6.2.	Les objets rattachés au rite funéraire	39
6.2.1.	Les formes céramiques	39
6.2.2.	Les parties métalliques d'une oenochoé en bois	42
6.2.3.	Les vases en bronze	43
7.	La topographie	43
8.	Le rite funéraire	44
8.1.	Les différentes formes d'ensevelissement	44
8.2.	L'aménagement des tombes	45
8.2.1.	Les tombes sous tumulus	45
8.2.2.	Les tombes plates	45
8.3.	La déformation rituelle du mobilier	45
8.3.1.	La déformation des épées	45
8.3.2.	La déformation rituelle d'autres parties de la panoplie	47
8.3.3.	Bilan intermédiaire	48
8.3.4.	Les déformations rituelles et leur contexte spatial	48
8.3.5.	Le dépôt des vases céramiques	49
9.	Les panoplies des guerriers et leur contexte social, idéologique et régional	49
10.	La chronologie	53
11.	Conclusion	54
	Bibliographie	56
Figures		67
Planches		96