

Obsah

Contents

T. B. Janovka a jeho <i>Clavis</i> (JIRÍ MATL – MICHAEL POSPÍŠIL – JIRÍ SEHNAL) . . .	vii
1. Původ T. B. Janovky a jeho život	viii
2. Obraz T. B. Janovky a jeho díla v odborné literatuře	x
3. <i>Clavis</i> a jeho dochování	xv
4. Obsah Janovkova <i>Clavis</i>	xvii
4.1. Hesla a jejich struktura	xx
4.2. Janovkovy prameny	xxi
4.3. Jazyková charakteristika	xxiv
4.4. Typy hesel – rámcová charakteristika	xxvii
4.5. Typy hesel – konkrétní problémy	xxviii
4.5.1. Hesla nejobecnějšího charakteru	xxviii
4.5.2. Způsob přednesu a styl hry	xxxI
4.5.3. Hudební formy a hesla obecnějšího rázu	xxxiii
4.5.4. Afekty, figury, styly	xl
4.5.5. Nástroje, jejich součásti a užití	xlviii
4.5.5.1. Klávesové nástroje: varhany, clavicembalo, klavichord, spinet, ala	xlviii
4.5.5.2. Strunné nástroje drnkací: testudo, galizona (colachon), mandora,	
thiorba	I
4.5.5.3. Smyčcové nástroje: violinus, viola di bracza, viola di gamba, vio-	
lone, violetta	lii
4.5.5.4. Dechové nástroje dřevěné: flageolet, fletna, fagottum, cornettum .	liiii
4.5.5.5. Ostatní dechové nástroje: tuba, tuba ductilis	lv
4.5.5.6. Bicí nástroje: tympány	lvi
5. Ediční poznámka	lvii
6. Poznámka k překladu	lx
T. B. Janovka and his <i>Clavis</i> (JIRÍ MATL – MICHAEL POSPÍŠIL – JIRÍ SEHNAL) .	lxiii
1. T. B. Janovka's origins and life	lxiv
2. T. B. Janovka's work in specialist literature	lxvi
3. <i>Clavis</i> and its publication	lxxi
4. The Contents of Janovka's <i>Clavis</i>	lxxiii
4.1. The articles and their structure	lxxvi
4.2. Janovka's sources	lxxvii
4.3. The language of <i>Clavis</i> and its character	lxxx
4.4. Types of articles – a general view	lxxxii
4.5. Article categories and their particular problems	lxxxiii

4.5.1. General articles	lxxxiii
4.5.2. Performance practice	lxxxvi
4.5.3. Music forms and general articles	lxxxviii
4.5.4. Affects, figures, styles	xciv
4.5.5. Instruments and their use	cii
4.5.5.1. Keyboard instruments: organ, harpsichord, clavichord, spinet, ala	cii
4.5.5.2. Plucked string instruments: testudo, galizona (colachon), mandora, thiorba	civ
4.5.5.3. Bowed string instruments: violinus, viola di bracza, viola di gamba, violone, violetta	cvi
4.5.5.4. Woodwind instruments: flagolet, fletna, fagottum, cornettum	cvii
4.5.5.5. Other wind instruments: tuba, tuba ductilis	cix
4.5.5.6. Percussion instruments: timpani	cxi
5. Editorial note	cxí
6. Note to the Czech translation	cxiv
Bibliografie / Bibliography	cxvii
Sigla a zkratky / Sigla and abbreviations	cxxiii
Thomas Balthasar Janovka: <i>Clavis ad thesaurum magnae artis musicae</i> Tomáš Baltazar Janovka: <i>Klíč k pokladu velikého umění hudebního</i>	1
Divo thaumaturgo, martyri Joanni Nepomuceno... / Svatému divotvorci, mučedníku Janu Nepomuckému...	6/7
Praefatio ad candidum et honorandum philomusum / Předmluva k ctnému a šlechternému milovníku hudby	8/9
Catalogus omnium dictionum alphabetico ordine in hoc opusculo contentarum, ubi numeri paginam libelli indicant / Výčet všech pojmů, jež jsou v abecedním pořádku v tomto dílku obsaženy; čísla znamenají stránku knížky	12/13
Errata subreptitia / Chyby, jež se vloudily	22/23
Carmen panegyricum Clavis aureae aperiendis musicae thesauris artificioso conatu fabrae-factae amici cujusdam musico-phili / Oslavná báseň jednoho hudbymilovného přítele na Zlatý klíč k otevření pokladů hudby mistrně zhotovený	26/27
CLAVIS AD THESAURUM ARTIS MUSICAE seu Elucidarium omnium fere rerum ac verborum musicalium / KLÍČ K POKLADU UMĚNÍ HUDEBNÍHO neboli Vysvětlení téměř všech hudebních věcí a pojmů	28/29
Supplementum: Textus, quos auctor editioni anno 1715. editae praeoposuit / Texty, které autor předeslal vydání z roku 1715	348/349
Imagines / Obrazová příloha	352
Index nominum / Jmenný rejstřík	357
Index rerum / Věcný rejstřík	362
Index terminorum Bohemicorum selectorum / Výběrový rejstřík českých termínů	384