

PŘEDMLUVA	5
ÚVOD	7
CHARAKTERISTIKA PRODUKCE STUDIA	8
STRUKTURA STUDIA	8
ROLE HPS V TVŮRČÍM PROCESU	9
ZADAVATEL	12
PUBLIKUM	13
DRUHY FILMŮ	13
A. Výcvikové filmy	13
B. Dokumentární filmy	15
C. Hrané filmy	15
D. Filmová periodika	16
E. Dabing	16
DISTRIBUCE FILMŮ	17
UTAJOVANÉ FILMY	18
MIMORESORTNÍ TVORBA	19
PŘEDCHŮDCI ČAF	21
I. KULTY VELIKÁŠSTVÍ (1951–1962)	22
DOBA TUHNUTÍ (1951–1956) A TÁNÍ (1957–1962)	25
PRVNÍ GENERACE MISTRŮ V ČAF	28
František Vláčil (1924–1999)	30
Vojtěch Jasný (*1925) a Karel Kachyňa (1924–2004)	31
DOKUMENTÁRNÍ FILMY	33
Rozloučení s K. G.	33
Vítězství komunistů v Asii	34
Vědecké filmy	38

HRANÉ FILMY	38
Celovečerní hrané filmy	38
Agitky	41
Z ASIE DO EVROPY	45
ROZTÁVÁNÍ KULTŮ VELIKÁŠSTVÍ	46
II. ARMÁDNÍ FILM S LIDSKOU TVÁŘÍ (1963–1969)	49
NOVÁ FILMOVÁ POETIKA	54
DOKUMENTÁRNÍ FILMY	56
HISTORIE V NAROVNANÉM ZRCADLE	59
PROTI NOVODOBÝM KŘIŽÁKŮM	63
AGENTI SE STĚHUJÍ	64
HRANÉ FILMY	66
DRUHÁ GENERACE REŽISÉRSKÝCH OSOBNOSTÍ	70
REŽISÉŘI UZRÁLÍ V ARMÁDĚ	74
TANDEM BALADA – ŠAJMOVIČ	77
1968: DOKUMENTÁRNÍ FILMY ČAF JAKO HLAS SVĚDOMÍ	82
III. LÉTA POUČENÝCH FILMŮ (1970–1989)	87
TŘI STUPNĚ K NORMALIZACI ČAF	89
„Kádrová očista“	89
Dodatečná cenzura	91
Změna tvůrčí koncepce	94
POSLUŠNÁ A VÝKONNÁ VÝROBNA ÚČELOVÝCH FILMŮ	97
NOVÁ TVÁŘ PROPAGANDY	106
Propaganda: temná	106
Propaganda: světlá	108
POETIKA „UMĚLECKÝCH DOKUMENTŮ“	111
PŘESTAVBA	113
IV. SPLÁTKA DLUHŮ A ZÁNİK (1990–1999)	117
ZÁVĚR	123
PRAMENY A LITERATURA	125
ZKRATKY	129
POZNÁMKY	131

PŘÍLOHY	145
Příloha 1: Grafy objemu tvorby	146
Příloha 2: Schéma tvorby filmů pro HPS v 60. letech	147
Příloha 3: Schéma tvorby filmů pro HPS v 70. a 80. letech	148
Příloha 4: Vojenská filmová periodika	149
Příloha 5: Výběrová filmografie	152
Příloha 6: Výsledek „kádrové očisty“	158
Příloha 7: Zápis připomínek pracovní kopie filmu Odkaz boje	163
Příloha 8: „Organizační schéma ČSAF“ z roku 1981	167
OBRAZOVÉ PŘÍLOHY	169
Fotografie z natáčení a činnosti ČAF	169
Fotografie z filmů ČAF	174