

Table of Contents | Table des matières

Foreword - Avant-Propos 7

PHILOSOPHY, HISTORY, SOCIOLOGY | PHILOSOPHIE, HISTOIRE, SOCIOLOGIE

Petr Horák: <i>Identité, laïcité, tolérance – questionnements</i>	11
Frauke Brammer: <i>History and Identity: The Lower Canada Rebellions of 1837/38 in 1960s Quebec Intellectual Thought</i>	23
Lukasz Albarński: <i>Brand Canada: Multiculturalism as a National Concept</i>	31
Jonathan Rose: <i>Citizen Participation in Canada: The Case of the Ontario Citizens' Assembly on Electoral Reform</i>	39
John Connor - Cornelius Kampe: <i>George Grant – Public Moralist</i>	53

LANGUAGE AND LITERATURE | LANGUE ET LITTÉRATURE

Space | Espace

Piotr Sadkowski: <i>L'espace et l'identité dans les récits odysséens au Québec</i>	63
Petr Vurm: <i>La quête identitaire selon Monique LaRue</i>	71
Tanja Cvetković: <i>The Border Narratives of Robert Kroetsch and David Albahari: The Studhorse Man and The Globetrotter</i>	81
Petr Kyloušek: <i>Les frontières de Noël Audet</i>	89

Language and Memory | Langue et mémoire

Jaromír Kadlec: <i>L'impact de l'immigration sur la situation au Canada</i>	103
Maria Pavel: <i>Présences linguistiques et littéraires des Amérindiens</i>	109
Agnieszka Frycz: <i>Memory and Language in Anita Rau Badami's Tamarind Mem</i>	119
Klára Ležatková: <i>La quête de l'identité dans les romans ferroniens</i>	127

INDIVIDUAL IDENTITY | IDENTITÉ INDIVIDUELLE

Eva Voldřichová Beránková: « Alice, le plus intelligent des deux fils ». <i>Sexuation et sexualité dans La petite fille qui aimait trop les allumettes de Gaétan Soucy</i>	137
Veronika Černíková: <i>Les différentes facettes de la quête identitaire des écrivains fictifs tremblayens</i>	145
Voichița-Maria Sasu: <i>Imaginaire identitaire chez Nancy Huston</i>	151

THEATRE AND CINEMA | THÉÂTRE ET CINÉMA

Klára Kolinská: "Thrilled into paint": Herman Voaden's Symphonic Theatre and the Staging of the Canadian North	161
Martin Pšenička: <i>Staging Canadian Identities: A Short Report on Contemporary Western-Canadian Theatre and Playwriting</i>	169
Tomáš Pospíšil: <i>Identity, Liminality and Difference in Mina Shum's Double Happiness</i>	175