

# OBSAH

Úvod 7

## ① Neo-avantgarda/post-avantgarda/ pseudo-avantgarda 13

Šimon Svěrák: Dialektika konkrétní iracionality 14

Ján Kralovič: Návod na (ne)použitie 22

Jan Wollner: Maletič č. 2 32

Hana Sládková: Výtvarněkritická práce Jiřího Padry 42

Martina Machová: Dva akty – dva postroje 44

## ② Design v Československu: možnosti současné interpretace 51

Petra Zmeškalová: Transparentní plátno 52

## ③ Česká/československá reprezentace na světových výstavách, uměleckých přehlídkách a veletrzích ve 20. století 59

Terezie Nekvindová: Pavilon ČSSR na Expo '70 v Ósace: výstava, či  
výstavnictví? 60

Pavla Paukerová: Moderní gramatika výstavního výtvarnictví 62

Veronika Wolf: Československo na Benátském bienále 1920–1970 68

## ④ Dialog filozofie a umění 71

Jakub Stejskal: Estetický modernismus dnes 72

Václav Magiď: Konceptualismus a raná romantika. Pokusy  
o spojení protikladů 80

Jakub Votrubaek: Věc: Konceptualismus 90

Alexandra Tamášová: Přítenky mezi filozofií a současným  
uměním. Tělo v medicínském diskurze 96

Petr Andreas: Interpretace, nebo rétorika? 102

Dominika Grygarová: Důsledky dekonstrukce pro metodologii  
dějin umění 106

## ⑤ Historická avantgarda a její kontexty 113

Markéta Holanová: Fantomas 114

Jitka Matulová: „Roztřášené kostýmy“ Františka Zeidenky 120

Ondřej Molin: Agrese a únik, možnosti interpretace diskuse

na téma surrealismu a socialistický realismus ze 30. let

20. století na poli české avantgardy 122

Magdalena Koháková: Mexický porevoluční muralismus

a souvztažnost k meziválečným evropským avantgardám 128

## ⑥ Fotografická dokumentace uměleckého díla 135

Petra Kópfiová: Performance art ve fotografii 136

Martina Danielová: Bohatství a hranice dokumentárních  
fotografií 138

Mariana Holá: Fotografie architektury:

dokumentace, nebo reprezentace? 142

Katarína Chlustiková: Na pomezí tretieho rozmeru

/ Deravé zrkadlo 146

Jan Krτίčka: Dokumentace umění a mystifikace 149

Štěpán Černohorský: Digitalizace a zpřístupnění uměleckých  
děl v souvislostech s fungováním muzea umění 162

## ⑦ Architektura umění rozporů moderní doby 165

Alena Řiřáňková: Rozkošník krásné linie a formy 166