

Obsah

Předmluva	9
-----------	---

ČÁST PRVNÍ: PRONÁSLEDOVÁNÍ HUDBOU

1] Blesk z čistého nebe: náhle se objevivší muzikofilie	17
2] Zvláště povědomý pocit: hudební záchvaty	30
3] Strach z hudby: muzikogenní epilepsie	34
4] Hudba v mysli: představivost a fantazie	41
5] Mozkoví červíci: tvrdošijné a chytlavé melodie	51
6] Hudební halucinace	60

ČÁST DRUHÁ: ROZSAH MUZIKÁLNOSTI

7] Cit a vnímavost: rozsah muzikálnosti	95
8] Vše se rozpadá: amúzie a disharmonie	103
9] Tatínek smrká na g: absolutní sluch	123
10] Nedokonalý sluch: kochleární amúzie	133
11] Život ve stereu: proč máme dvě uši	143
12] Dva tisíce oper: hudební savanti	151
13] Sluchový svět: hudba a slepota	159
14] Tónina jasně zelené: synestézie a hudba	164

ČÁST TŘETÍ: PAMĚŤ, POHYB A HUDBA

15]	Jen teď a tady: hudba a amnézie	183
16]	Řeč a píseň: afázie a muzikoterapie	209
17]	Nahodilé kolébání se: dyskinéze a kantilace	218
18]	Pozitivní symbióza: hudba a Tourettův syndrom	221
19]	Sledování rytmu: rytmus a pohyb	227
20]	Kinetická melodie: parkinsonismus a muzikoterapie	240
21]	Fantomové prsty: případ jednorukého klavíristy	252
22]	Atleti s drobnými svaly: dystonie hudebníků	256

ČÁST ČTVRTÁ: EMOCE, IDENTITA A HUDBA

23]	Bdící a spící: hudební sny	269
24]	Okouzlení a netečnost	276
25]	Lamentace: hudba, šílenství a melancholie	286
26]	Případ Harryho S.: hudba a emoce	294
27]	Nezvladatelnost: hudba a spánkové laloky	299
28]	Hypermuzikální druh: Williamsův syndrom	311
29]	Hudba a identita: demence a muzikoterapie	325

Poděkování	339
Bibliografie	343
Poděkování překladatele	360
Rejstřík	361