

Úvod	9
1 „Oficiální“ historie spektrální hudby	12
2 Obecný nástin spektrální hudby	27
2.1 Spektrální hudba a hudební čas	27
2.2 Spektrální hudba, akustika a psychoakustika	39
3 Strukturální východiska technik spektrální hudby	48
3.1 Generování tónového materiálu ze spektrálních modelů	48
3.2 Generování tónového materiálu ze spektrálních analýz	59
3.3 Rytmická a formální východiska	61
4 Analytické příklady	66
4.1 Instrumentální syntéza	66
4.2 Frekvenční a kruhová modulace	73
4.3 Filtrovaná spektra a subharmonicity	83
4.4 Interpolace	86
4.5 „Re-injection loop“ – východiska hierarchicky uspořádaných procesů	89
4.6 Repetice a superpozice procesů	91
4.7 Těmbr a polyfonie	93
4.8 Inharmonická spektra	97
4.9 Distorze harmonických spekter	102
4.10 Virtuální fundamentály a spektrální distorze	104
4.11 Okna dynamické analýzy	107
4.12 Nástroj a počítač – real-time, non-real-time (jana)	110
4.13 Od zvuku k modelu	113
Místo závěru: spektralismus versus serialismus?	115
Bibliografie	126