

Abstrakt	6
Summary	7
Úvod	9
1 Organologie – nezbytná součást instrumentace	11
1.1 Úvodem	11
1.2 Definice jednotlivých nástrojových skupin	13
1.3 Humánní geografie	15
1.4 Sociologická hlediska organologie, funkční strukturalismus	17
1.5 Teorie Hanse Naumanna o poklesu kultur	18
2 Originalita „janáčkovské“ instrumentace, její podstatné aspekty a realizace v provozovací praxi	22
2.1 Úvodem	22
2.2 Vznik vlastního stylu – vlivy a podněty	26
2.3 Mé motivy nejsou „olakovány“ instrumentací	32
2.4 Janáčkovská instrumentace v dobovém i současném kontextu, střet s provozovací praxí	36
2.5 Specifické postavení violy d'amour v díle Leoše Janáčka	37
3 Akordeon v opeře <i>Julietta</i> Bohuslava Martinů	40
3.1 Úvodem	40
3.2 Martinů dadaistický a surrealistický	45
3.3 Akordeon v <i>Julietě</i>	48
4 Alfred Schnittke – skladatel mezi modernou a postmodernou. Výklady instrumentálního použití elektrické kytary a baskytary v <i>Requiem</i> ...	63
4.1 Úvodem	63
4.2 Alfred Schnittke – <i>Requiem</i>	64
5 Arvo Pärt a redukcionismus ve stylu tintinnabuli. Použití zvonu ve skladbě <i>Cantus in memory of Benjamin Britten</i>	73
5.1 Úvodem	73
5.2 Tintinnabuli	74
Seznam pramenů a literatury	79