

| | |
|---|----|
| 1 Úvod | 9 |
| 1.1 Zvuk a prostor | 9 |
| 1.2 Prostor a tektonika | 10 |
| 2 Okruh otázek spojených s řešením prostoru | 13 |
| 3 Akustické parametry | 14 |
| 3.1 Základní fyzikální principy akustiky | 14 |
| 3.2 Akustická kvalita (charakteristika) sálů | 15 |
| 3.3 Vhled do historie architektury, hledisko hudební produkce | 16 |
| 4 Aplikace akustických parametrů | 20 |
| 4.1 Typy prostorů | 20 |
| 4.2 Prostor „uvnitř“ kompozičního materiálu | 21 |
| 4.3 Praktické hledisko | 22 |
| 5 Analýzy skladeb | 24 |
| 5.1 Renesance | 24 |
| 5.2 Baroko | 29 |
| 5.3 První polovina 20. století | 32 |
| 5.4 Druhá polovina 20. století | 37 |
| 6 Shrnutí poznatků analyzovaných skladeb | 64 |
| Závěr | 66 |
| Prameny | 68 |
| Literatura | 71 |

Spisovatel: Mgr. Petr Kudláček, Ph.D., je vyučující na Fakultě architektury ČVUT v Praze. Po studiu architektury na FA ČVUT v Praze a na Institutu architektury a designu v Bruselu (Belgie) působil v rámci akademického programu na Institutu architektury a designu v Bruselu (Belgie). Aktuálně je vedoucím katedry pro architekturu a design výroby na Fakultě architektury ČVUT v Praze.