

# Obsah

Slovo úvodem <i>Hana Šmahelová, Josef Vojvodík</i> .....	9
---	---

## I. PROBLÉM GENERACÍ V PERSPEKTIVĚ HISTORIOGRAFIE

Generační periodizace českého baroka <i>Martin Bedřich</i> .....	15
---	----

Lze mluvit o „generaci“ v barokní literatuře? <i>Marek Janosik-Bielski</i> .....	23
---	----

Hodnoty ruchovsko-lumírovské generace a počátky Šaldovy kritiky <i>Věra Jarolímková</i> .....	32
---	----

O dvou modernách Rozdíly a shody v koncepcích, tématech a motivech české a bulharské moderny <i>Dimana Ivanova</i> .....	41
---	----

Cestou k Prvnímu svazku Programotvorné snahy Zdeňka Kalisty v letech 1924–1927 <i>Vojtěch Malínek</i> .....	55
---	----

## II. PROBLÉM GENERACÍ Z PERSPEKTIVY LITERÁRNÍ TVORBY

Cesta generace od revoluce k leknínům Tvořící subjekt v teoretické reflexi české avantgardy počátku dvacátých let <i>Žuzana Malá</i> .....	87
---	----

Skupina 42 a její rivalové O vztazích jedné generace <i>Kristýna Matysová</i> .....	112
Majitelé klíčů k nové skutečnosti okusy o vymezení poválečné básnické generace socialistických realistů (1945–1948) <i>Vítek Schmarc</i> .....	124
Česká experimentální poezie šedesátých let mezi domácím prostorem a internacionálním hnutím <i>Petr Mecnér</i> .....	132
Vdovství Rodová zkušenost jako pojítka generací <i>Petra Švecová</i> .....	140
Klišé ve čtení generací <i>Štefan Švec</i> .....	147