

Obsah

Úvodem / 7

Předpoklady / 15

Komparatistika ve věku krize / 17

Pojmy a kontexty komparativního myšlení / 39

„Krása“ a „vznešeno“ v proměnách literatury / 54

Mezi dvěma polohami vědomí. Nad pracemi Zdeňka Mathausera / 62

Český strukturalismus mezi formalismem a fenomenologií / 76

Teze „řeč mluví“ jako výzva literární interpretaci / 83

Literatura v čase, čas v literatuře / 91

Román / 103

Poezie v obklíčení prózy, próza podléhající verši.

Puškinova ironie – Nabokovova utopie / 105

Abstrakce v klasické literární tradici.

Jednota času a místa v novověké tragédii / 131

Ironie v románu: střet fantazie a myšlení / 141

Dvojitá věčnost, dvojitá nekonečno / 162

Na rozcestí mýtu a utopie / 169

Příběhy / 175

Dostojevskij – „romantik v ovzduší realistickém“ / 177

Don Quijote a don Juan v Dostojevského románu „Idiot“ / 189

Mše ateistova. Bondyho parafráze

Dostojevského „Bratrů Karamazových“ / 200

Pod „nebesy, jež nejsou humánní“. „Křížové sestry“ A. M. Remizova / 208

Čechov a tradice „slzavé komedie“ / 215

Skeptik skoro neruský. Ivan Bunin / 225

Dvě úvahy o Nabokovovi / 228

1. Nabokov a tradice romantického titanismu / 228

2. Mezi krutostí a kýčem / 244

Na okraj / 249

„Slovanství“ Rusů a „slovanství“ Slovanů / 251

Ruská marginalita a marginalita v Rusku / 258

Chodasevič – skrytá poloha ruské poezie / 262

Tragické hyacinty v růžových lokýnkách aneb poetické hrátky se smrtí / 267

Archeologie moderního Petěrburgu. Prózy Konstantina Vaginova / 270

Solženicynovo „poslání“ a realita Solženicynova díla / 275

Benátky – město a mýtus / 282

Pohled na Rusko z jiného úhlu / 287

Malí běsíci dnešního Ruska. „Šatuni“ Jurije Mamlejeva / 289

Na závěr / 295

Romantismus – konstanta novověké Evropy / 295

Přílohy / 315

Ediční poznámka / 317

Rejstřík / 322