

Obsah

- 13 CHRÁM SV. MIKULÁŠE
- 13 Jezuité
- 15 Kryštof Dientzenhofer
- 16 Západní průčelí
- 18 Poselství dynamického baroka
- 19 Sochařská výzdoba západního průčelí
- 21 Kilián Ignác Dientzenhofer
- 23 Jižní strana chrámu, kupole a věž
- 26 Kaple sv. Barbory
- 29 Nástrovní malba chrámové lodě
- 35 Loď
- 36 První pole chrámové lodě
- 38 Druhé pole chrámové lodě
- 41 Třetí pole chrámové lodě
- 45 Výzdoba závěru chrámu
- 49 Kazatelna
- 52 Empora

- 54 DVANÁCT OTÁZEK
- 54 Jaké měl Sv. Mikuláš vzory?
- 56 Čím byl Kryštof Dientzenhofer výjimečný?
- 57 Bylo radikální baroko ovlivněno vědou?
- 59 Bylo průčelí Sv. Mikuláše ovlivněno divadlem?
- 63 Proč se Sv. Mikuláš podobá gotickým katedrálám?
- 67 Jaké poslání měla kupole Sv. Mikuláše?
- 69 Proč je ve Sv. Mikuláši autoportrét malíře?
- 70 Proč byly důležité relikvie světců?
- 71 Co spojuje sochy v chrámové lodi Sv. Mikuláše?
- 73 Proč má kazatelna tvar mušle?
- 74 Jaké poslání měl závěr Sv. Mikuláše?
- 76 Proč máme ve Sv. Mikuláši pocit, že se zmenšujeme?

- 79 AKTUÁLNOST SV. MIKULÁŠE NA MALÉ STRANĚ

- 83 POZNÁMKY