

## OBSAH

Předmluva .....	7
I. HÁDANKY, RUNY A TAJNÝ JAZYK SKALDŮ	
Člověk a metafora .....	13
Hádanky ve středověké Evropě .....	14
Staroseverské hádanky a jejich paralely .....	16
Řešení hádanek .....	19
Skaldské umění v hádankách .....	20
Hádanky a runy .....	21
Hádanky a skaldská poezie .....	25
Nezodpověditelná otázka .....	33
Konstitutivní výjimka v severském mýtu .....	35
Mezi dvěma ohni .....	39
II. NARATIVNÍ STRUKTURA SÁGY O HERVAŘE	
Diskrepance v textu ságy .....	45
Vnitřní uspořádání .....	48
Struktura vyprávění o Heiðrekovi .....	51
Legitimita a prvorozenství .....	57
Heiðrekr a Starkaðr .....	62
III. PANNA A MEČ OSUDU	
Bojovné ženy .....	69
Kategorie ženských bytostí v Eddách a ságách .....	71
Jednogenderový model .....	73
Bojovnice v hrdinské epice .....	76
Panenskéví a jeho symbolická úloha .....	82
Ztráta role „silnějšího“ genderu .....	86
Kulturní zdroje motivu bojovné ženy .....	89
Hervor a balkánské „přísežné panny“ .....	91
Prokletý meč a kontinuita rodu .....	98
IV. GUÐMUNDR, MOHYLOVÉ PLAMENY A JINÝ SVĚT	
Mnohotvářnost Jiného světa .....	103
Guðmundr z Glasisvellir .....	105
Míðgarðr a Útgarðr .....	107
Jiný svět jako cíl cesty .....	110

Þorsteinn, Guðmundr a Geirroðr .....	112
Guðmundova role u Þorkilla .....	116
Dva mýty jako předobrazy hrdinských výprav .....	118
Hostitel na hranici dvou světů .....	123
Jiný svět a mohyla .....	127
Mohyly v mýtu a rituálu .....	128
Mohyly v ságách .....	132
Setkání dvou světů v mohyle .....	140
V. BRATROVRAŽEDNÁ BITVA, ÓÐINN A ESCHATOLOGIE	
Dějiny jedné písně .....	145
Paměť básníka .....	146
Gizurr Grýtingaliði .....	158
Faerská balada o Hjálmari a Angantývi .....	165
<i>Literatura</i> .....	171
<i>Rejstřík</i> .....	183