

Obsah

Úvodem: divadlo autorské nebo postdramatické?	5
1 Autorské divadlo 70. let (vztah scénáře a inscenace)	6
1.1 Co je autorské divadlo.....	6
1.2 Proměna místa textu ve struktuře výrazových prostředků	16
1.2.1 Exkurs do sémiologie	16
1.2.2 Hlavní tendence vztahu textu a mimoslovních vyjadřovacích prostředků v současném divadle	18
1.2.3 Úloha scénáře	23
1.3 Mezi scénářem a inscenací	30
1.3.1 Divadlo jako kolektivní hra a sebhra – Studio Ypsilon	31
1.3.2 Uplatňování principu dramatické hry – Kolektiv	40
1.3.3 Cesta k „otevřenému“ divadlu – Divadlo na provázku	41
1.3.4 Divadlo poetické emoce – Divadlo na okraji, HaDivadlo	53
1.3.5 Divadla poezie – Orfeus, Ikska, Divadlo na dlani, Dominik	65
1.3.6 Možnosti divadla fyzické akce	69
1.4 Závěrem	72
1.5 Literatura	74
2 Od tématu ke scénáři (příprava inscenace v autorském divadle)	75
2.1 Úvod	75
2.2 Několik poznámek na téma geneze inscenace v autorském divadle	78
2.3 Námět – téma – scénář	83
2.4 Hra bez pravidel (část pracovního scénáře)	88
2.5 Scénář jako sled situací a akcí	92
2.6 Bylo jich 5 a 1/2 (úryvek z první verze pracovního scénáře) ...	96
2.7 Bylo jich 5 a 1/2 (popis části inscenace)	99
2.8 Cesty ke kolektivnímu autorství	103

2.9	Záznam několika vstupů HaDivadla ve společném projektu Cesty	109
2.10	Závěrem	115
2.11	Literatura	116
3	Cyklus autorských hereckých výpovědí	119
4	Znaky autorského divadla	126
5	Malé scény na rozcestí	139
6	Ediční poznámka	148
7	Seznam fotografií	149