

Obsah

Osobní předmluva	7
Úvod	10
1 Zvuk jako objekt tvůrčí práce	13
1.1 Zvuk jako fyzikální jev, komunikační prostředek a umělecké dílo	14
1.2 Objektivní a subjektivní interpretace zvuku, existenční podoby zvuku	17
1.3 Spontánní, cílená a tvůrčí práce se zvukem, rutinní a tvůrčí přístup	20
1.4 Výkonné prostředky tvůrčí práce se zvukem	25
2 Psychologické aspekty práce se zvukem	29
2.1 Psychologická hlediska působení zvuku	30
2.2 Poslech zvukového díla	37
2.3 Stylizace a idealizace zvuku, zvukové asociace a imaginace	42
2.4 Zvuková zkušenost a zvukový model	47
2.5 Zvukový signál, zvuková informace, paměť a predikce	53
2.6 Realita a virtualita zvuku	57
2.7 Zvukové prostředí, ekologie a terorismus	59
2.8 Zvuková pedagogika, výchova zvukem a výchova ke zvuku	62
2.9 Bioakustika, zvuková terapie, ezoterický a meditativní zvuk	68
3 Kvalita a estetika zvuku	73
3.1 Fyziologie a patologie zvuku, obecná zvuková kvalita	74
3.2 Základní typologie zvukové kvality	80
3.3 Akustický přenos zvukové informace a jeho kvalita	83
3.4 Elektroakustický přenos zvukové informace a jeho kvalita	88
3.5 Zvukový záznam jako prostředek stylizace zvukové informace a jeho kvalita	93
3.6 Zvuková konsonance a disonance	97
3.7 Zvuk jako autonomní estetický objekt	103
3.8 Estetická kritéria zvuku	107

4 Hudební zvuk, jeho zdroje, realizace a prezentace	119
4.1 Hudba a zvuk, zvukový styl a sloh	120
4.2 Základní aspekty vzniku a zvukového vývoje akustických hudebních nástrojů	124
4.3 Základní aspekty vzniku a zvukového vývoje prostor hudebního určení	142
4.4 Příštalové varhany, jejich vznik a zvukový vývoj	152
4.5 Základní aspekty vzniku a zvukového vývoje elektrických hudebních nástrojů	164
4.6 Historie a současnost realizace elektroakustické hudby a zvuku	177
4.7 Prezentace hudebního zvuku, zvukový obraz a jeho přenos	187
5 Dramaturgické aspekty práce se zvukem	197
5.1 Zvukový materiál, typologie zvukových objektů a událostí	198
5.2 Vztah obrazu a zvuku, povaha obrazové a zvukové informace	203
5.3 Obecná východiska zvukové dramaturgie	206
5.4 Barva zvuku jako dramaturgický prostředek	210
5.5 Psychoakustická a psychologická východiska zvukové mixáže	218
5.6 Psychoakustická a psychologická východiska zvukové montáže	224
5.7 Zvukový efekt z dramaturgického hlediska	230
5.8 Zvuková gradace, meditace a prostor jako dramaturgické prostředky	237
6 Úvod do zvukové režie hudební nahrávky	243
6.1 Zadání hudební nahrávky a volba nahrávacího prostoru	244
6.2 Příprava v nahrávacím prostoru a volba mikrofonování	252
6.3 Příprava v místnosti zvukové režie	264
6.4 Komunikace s interpretem a hudebním režisérem, zahájení nahrávání	268
6.5 Zvuková mixáž a střih	274
6.6 Základní prostředky a postupy zvukové postprodukce, mastering	283
6.7 Retuš, restaurace a rekonstrukce zvukového záznamu	288
Použitá literatura a prameny ke studiu	293
Věcný rejstřík	297
Summary	302