

K počátkům provozování komorní hudby v Plzni

Obsah

K počátkům provozování komorní hudby v Plzni	5
Plzeňské kvarteto.....	16
Wildovo kvarteto.....	24
Plzeňské rozhlasové kvarteto /Jan Sedláček/	26
Plzeňské rozhlasové kvarteto /Jiří Žilák/	34
Sedláčkovo kvarteto	38
Plzeňské Sukovo trio	46
Plzeňské studentské trio	51
Plzeňské klavírní trio.....	53
Spáčilovo trio	56
Dechový kvintet Plzeňského rozhlasového orchestru.....	58
Musica ad Gaudium.....	59
Závěr.....	69
Přílohy (repertoáry).....	70
Seznam literatury.....	83

skladatel a dirigent Karel Komzák, který v letech 1880-1882 působil v Plzni jako vojenský kapelník. Se svým komorním souborem se podílel na koncertech pěveckého spolku Hlahol, který v hudebním životě města stále zůstává významné místo. Po odchodu Karla Komzáka se nadšenci pro interpretaci komorní hudby soustředili kolem tehdejšího regenschorba souboru sv. Bartoloměje Františka Matěsa. Kvarteto ve složení Jan Mlýsáček, František Hlavík, František Matěs a František Štánský dokonce nastudovalo a na večeru Hlahol /12.4.1882/ uvedlo tehdy úplně novinku – Smyčcový kvartet z mého života Bedřicha Smetany, který jeho autor dokončil v roce 1876. Na jiném koncertě /7.3.1882/ hrálo stejně složený také Smyčcový kvartet z moll Antonína Dvořáka. /A. Špelda, Koncertní umění Plzně a Plzeňska /1780-1988/, Plzeň 1988, s. 56/