

Obsah

Předmluva

- 9 I.
- 15 II.

Úvod

- 19 Vykloubení z rámce: obraz video generace
- 29 „Naše těla jsou hardware, naše chorání software“
- 56 Dialog s nástrojem

Rané experimenty

- 45 Moravsko-české vyprávění
- 51 Stroje na vidění
- 56 Nový svět videa

Cooking in the Kitchen

- 67 Co to tam vařili? Kuchaři, jejich Kitchen a chuť čerstvého videa
- 71 Živé video
- 77 Kritiky The Kitchen a konec rané éry

Image Processing: Wave, the Signal Is Coming

- 83 Cyklické nevědomí
- 87 Rozšířený obraz
- 90 Image processing

Audiovizuální syntéza

- 97 Syntezátory: počátky vztahu obrazu a zvuku
- 102 Evoluce nástrojů
- 107 „Tool person“ George Brown

Buffalo: 1973-1979

- 115 Centrum Media Study
- 118 Rutt/Etra: obrazy z řádků
- 121 „Praktická filozofie“

Od analogového k digitálnímu

- 133 V digitální kůži
- 136 Artikulátor digitálního obrazu
- 141 Pozorování pozorování

Santa Fe: prostředí pro kontemplaci

- 149 Umění paměti
- 160 Od dialogu s nástrojem k *Bratrství*
- 166 K digitální performanci
- 172 Woodyho herci: k živým strojům

Archivní horečka

- 179 Touha po archívech / *Návraty*
- 182 Kurátoři na dálku

(Poznámky na asi ne úplný) závěr

- 191 Záchrana

Biblio- filmo- videografie (výběr)

- 195 Katalogy
- 196 Texty Woodyho a Steiny
- 197 Texty teoretiků, inženýrů a umělců o Vasulkových
- 199 Rozhovory s Vasulkovými
- 200 Další literatura
- 202 Filmo- a videografie