

Contents

Forewords	7
Eva VESELOVSKÁ Mittelalterliche Notationssysteme der neuentdeckten Fragmente aus der Slowakei (Zu den neuesten Entdeckungen mittelalterlicher Fragmente mit Notation aus der Universitätsbibliothek in Bratislava)	9
Jana KALINAYOVÁ-BARTOVÁ The Symbolism and Reality of Musical Motifs in Wall Paintings at Martinček: Did They Play the <i>ala</i> in Slovakia?	33
Michael BERNHARD et alii Late Medieval Music Theory in Central Europe and the Johannes Hollandrinus Tradition	45
Ewa BIELIŃSKA-GALAS <i>Graduale magnum</i> im Kontext des mittelalterlichen Meßoffiziums in Polen . .	47
Jan CIGLBAUER Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf 30.9.2: ein neues Bohemikum (?)	64
Jurij SNOJ The Glagolitic Chant Fragment from the National and University Library in Ljubljana	71
Milada STUDNIČKOVÁ Die Ikonographie der historisierten Initialen in der Handschrift <i>Vesperale et Matutinale</i> der Stadtbibliothek in Zittau	83
Martin KIRNBAUER Musiksammler als Bibliophile: Ein Vergleich von Hermann Pötzlinger und Hartmann Schedel	91
Peter WRIGHT The 'St Emmeram' Mensural Codex (Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 14274): Introduction	99
Ian RUMBOLD The 'St Emmeram' Mensural Codex: A Progress Report	102
Bernhold SCHMIDT Der Mensuralcodex St. Emmeram und Trient 92-I: Konkordanzen im Vergleich	111
Jaap van BENTHEM Ein <i>Pange, lingua</i> unter der Tarnkappe	127
Paweł GANCARCZYK The Strahov Codex and Its Habsburg Connections: The Case of Nicolaus Leopold Codex	141

Jiří MATL	
Paulus Paulerinus, <i>Liber viginti arcium</i> : Bemerkungen eines klassischen Philologen zu einer Edition	148
Martin HORYNA	
Der <i>Tractatus de musica</i> im Cod. N 51 der Bibliothek des Metropolitankapitels in Prag	157
Lilian PRUETT	
Renaissance Central European Sources: Their Scribes, Repertories, and Dissemination	165
Vladimír MAŇAS	
Neue Beiträge zur den Literatengesellschaften in Mähren	178
Izabela BOGDAN	
Hymnbooks of the Bohemian Brethren as a Sign of Cultural Transfer from Central to Northern Europe: The Bohemian Lands – Great Poland – Prussia . .	187
Eleanor Jane ROPER	
Caspar Othmayr's <i>Symbola</i> (1547) for the Septemvirat of Nuremberg	200
Agnieszka LESZCZYŃSKA	
Some Remarks on the Ms. vok. mus. i hs. 76g of the University Library in Uppsala	231
Marta HULKOVÁ	
Ein Musikkonvolut aus der Lyzeumsbibliothek in Kežmarok (Käsmark)	243
Thorsten HINDRICHS	
'Di longa mano apparecchiarsi per venir a residente': Reconsidering Filippo di Monte's Longing for Retirement at Cambrai	251
Marc DESMET	
'Quod vitae sectabor iter?' A Case Study of Iteration Processes in the Music of Jacobus Gallus	261
Thomas NAPP	
Musikalische Transferprozesse zwischen Prag und der Oberlausitz um 1600 (mit einer Rückdatierung der <i>Newen Deutschen Lieder</i> des Christoph Demantius) .	273
Magdalena WALTER-MAZUR	
<i>Corona harmonica</i> (1610) von Johann Christoph Demantius: „Imitatione della natura“ und musikalische Rhetorik am Anfang des 17. Jahrhunderts	287
Soňa FRÝDLOVÁ	
Das Prager Exemplar von <i>Tabulaturbuch</i> (Straßburg 1607)	293
Francesco ROCCO ROSSI	
Riflessioni e critica testuale in margine al mottetto <i>Jubilate Deo ... servite di Marenzio</i> in un'intavolatura conservata a Varsavia	296
Irena BIENKOWSKA	
Religious Works of G. B. Cocciola: The Topography of Sources	308
Index of Persons	322
Index of Sources	330
Index of Titles and Text Incipits	334