
Obsah

ÚVOD A RYCHLOKURZ	9
Můj vztah k fotografii	11
Zájem o motiv	12
Zvládnutí fotoaparátu	16
Nálada fotografa	21
Schopnost vidět	24
Nálada diváka před obrázkem	24
Dvanáct úvodních praktických tipů slovem a obrazem	26
FOTOVYBAVENÍ: FOTOAPARÁT – FILM – PŘÍSLUŠENSTVÍ	77
Vývoj fotoaparátu	79
Nehybná camera obscura	79
Přenosná skříňková camera obscura	81
Fotografická camera obscura	84
Závěrka fotoaparátu	85
Film	85
Automatizace přetáčení filmu	86
Měření expozice a sledovací zaostření	87
Řízení dob expozice podle předvolby clony	89
Řízení clony s předvolbou času	91
Programová automatika (programová funkce)	92
TTL-řízení expozice blesku	95
Automatické zadávání citlivosti filmu (DX)	96
Automatické zaostřování (AF)	97
Zaostřování ve tmě	99
Intervalový časovač a jiné automatické spouště	103
A budoucnost?	104
Hledání nejlepšího fotoaparátu	110
Velkoformátové fotoaparáty – speciální přístroje pro specialisty se speciálními záměry	112
Zvláštní případ – okamžitá fotografie	112

Velmi výhodné: střední formát na svitkovém filmu . . .	113
Kinofilm 24 × 36 mm – formát s největšími možnostmi	118
Vymírající typy filmů: instamatic, disk, kapesní 16mm .	119
Systémový nebo kompaktní fotoaparát na 24 × 36 mm?	121
Střední formát – jednooká zrcadlovka nebo dálkoměrný hledáček?	123
Osm praktických tipů pro práci s fotoaparátem . . .	124
Otázka filmu: černobílý – barevný negativ – dia? .	130
Typy filmu a čím se od sebe liší	130
Barevný inverzní film	132
Barevný negativní film	140
Černobílý film	144
Devět praktických tipů pro zacházení s filmy . . .	147
Objektivy – dlouhé, krátké a variabilní	150
Ohnisková vzdálenost	150
„Světelnost“	155
Ostrost kresby objektivu a objektivový test	160
Kolik objektivů a jaké typy jsou třeba?	161
Transfokátory – objektivy s proměnlivou ohniskovou vzdáleností	162
Jedenáct praktických tipů pro obrazovou tvorbu s objektivy	164
Příslušenství pro snímky zblízka a makrosnímky .	173
Makroobjektivy	175
Mezikroužky – předsádkové čočky (čočky nablízko) – předsádkové achromaty	176
Nástavná vedení – měchové přístroje – kroužky retro	180
Kompendium	182
Makro-fotostojany	182
Konvertor	183
Filtry	183
Trikové předsádky na objektiv	186
Blesk a světlo žárovek	188
Světlo blesku	188
Halogenová svítidla	190
Speciální světla pro snímky zblízka	190

Stativy	191
Fototašky a fotokufry	192
Další příslušenství	193
VIDĚNÍ A FOTOGRAFOVÁNÍ	195
Fotografování odpovídající oku – fotografování proti zvyklostem oka	197
První cíl: Obrázek přiměřený oku	198
Druhý cíl: Obrázek přiměřený objektivu	199
Pět praktických tipů pro fotografie odpovídající očím	213
Perspektivní fotografie – snímky se zkreslenou perspektivou	216
Fotografie a pozorování odpovídající očím	216
Graficky ploché fotografie	218
Hra s přehnanou perspektivou	219
Spontánně tisknout spoušť – promyšleně fotografovat	221
Umění předvídat	221
. . . a přesto si zachovat spontánnost!	223
Pohyb je pro fotografa potěšením	224
Zachytit – aranžovat	225
Ve století touhy po momentkách	226
Uvolněná póza	226
Šest praktických tipů pro momentky	228
Omezit se na minimum – hýřit mnohotvárností	232
Fotografovat = volit výřezy	232
Odvaha k výřezu – odvaha k mezeře	233
Účinek fotografické úspornosti	237
Diskrétní půvab bohatství detailů	237
Šepot barev a tvarů – křik barev a tvarů	238
Jemné barvy a křiklavé barvy	238
Obrys – vyzdvižený nebo „potopený“	242
Polapit zvláštní – zachytit typické	247
Hledání něčeho, co tu ještě nebylo	247
Vypracování typických rysů	250

Dívat se vlastními brýlemi – slídit cizíma očima . . .	251
O žácích, napodobitelích a plagiátorech	252
Jednoznačně ukazovat –	
mnohoznačně napovídat	253
Motiv ve své jedinečnosti	253
Motivy se střídavým významem	253
Pojednání motivu s odstupem –	
přiblížení k motivu	254
Objektivy udržující odstup	255
Dotěrné objektivy	255
Lidská blízkost a odstup	257
DŮLEŽITÉ INFORMACE A VĚCNÝ REJSTRÍK . . .	261
Čtrnáct praktických tipů pro přípravu	
diapřehlídky	263
Být profesionálem nebo fotografovat pro radost .	267
Abeceda důležitých fotografických pojmů	269
Rejstřík	280
PŘEHLEDY A SOUHRNNÉ INFORMACE	
Vysoce citlivé filmy	60
Celoplošné nebo bodové měření expozice	94
Automatické funkce u TTL-blesku	98
Automatické zaostřování – známky: velmi dobrá až nedostatečná	100
Energie, která neškodí životnímu prostředí: baterie a akumulátory	103
. . . a to by váš systémový fotoaparát měl v každém případě mít:	111
Jaký formát snímků přichází v úvahu?	121
Barevné inverzní filmy	133
Filmy pro umělé světlo	138
Diapozitivy podle negativů	142
Seznam ohniskových vzdáleností	152
Výhody „světelného objektivu“	162
Krok od fotografování k fotografické tvorbě	176
Filtry a jejich použití	185
Srovnání mezi viděním a fotografováním	201

Krátký průvodce praktickými tipy

Dvanáct úvodních praktických tipů slovem a obrazem	26
Tip 1: Co nejbliže!	26
Tip 2: Krátce exponovat!	28
Tip 3: Vystihnout správný okamžik!	32
Tip 4: Hlavní motiv vyvážit v prostoru a ploše!	35
Tip 5: Velmi důležité: pozadí!	41
Tip 6: Neostrost je efektní!	48
Tip 7: Exponovat na to, co je na obrázku nejdůležitější!	53
Tip 8: Měkké světlo pro portréty!	57
Tip 9: Projasnit krajinu protisvětlem!	61
Tip 10: Všechny barvy musí zářit!	64
Tip 11: I černobílá stojí za to!	69
Tip 12: Správně exponovat s bleskem!	72

Osm praktických tipů pro práci s fotoaparátem	124
Tip 1: Zakládání a převijení filmu	124
Tip 2: Zpětné převijení filmu	124
Tip 3: Převíjecí zařízení (s motorkem)	125
Tip 4: Změna druhu filmu	125
Tip 5: Výměnný vak jako pomoc v nouzi	126
Tip 6: Nastavení citlivosti filmu	126
Tip 7: Doba expozice u automatických fotoaparátů	127
Tip 8: Řízení hloubky ostrosti clonou	127

Devět praktických tipů pro zacházení s filmy	147
Tip 1: 12 ISO/ASA = 12 DIN	147
Tip 2: Dva způsoby opravy expozice	147
Tip 3: Výrazné kontrasty na diapozitivu	148
Tip 4: Diapozitivы jako předlohu pro zvětšeniny exponovat bohatě	148
Tip 5: Co dělat proti namodralému světlu vysoko stojícího slunce?	148
Tip 6: V oranžově zbarveném večerním světle	149
Tip 7: Inverzní film pro umělé světlo při denním i umělém světle?	149
Tip 8: Film pro umělé světlo – modrý svět	150
Tip 9: Film pro denní světlo – zlatohnědá pleť	150

Jedenáct praktických tipů pro obrazovou tvorbu s objektivy	164
Tip 1: Objektivы s velkými ohniskovými vzdálenostmi zmenšují prostorovou hloubku, objektivы s malými ohniskovými vzdálenostmi ji zvětšují	164

Tip 2:	Úběžníky a prostorové plány	164
Tip 3:	Zmenšování – zvětšování	165
Tip 4:	Snížení vysoko umístěných motivů	165
Tip 5:	Reprodukce s objektivy s pokud možno velkou ohniskovou vzdáleností	165
Tip 6:	Nenápadné momentky	168
Tip 7:	Objektivy s dlouhou ohniskovou vzdáleností řeší problémy s pozadím	168
Tip 8:	Zprůhlednit popředí	169
Tip 9:	Stejněměrné osvětlení bleskem do prostorové hloubky	169
Tip 10:	Objektivy s krátkou ohniskovou vzdáleností umožňují snímky zblízka i s pozadím	171
Tip 11:	Krátké ohniskové vzdálenosti – dlouhé nosy	172

Pět praktických tipů pro fotografie odpovídající očím 213

Tip 1:	Ostrost odpredu až dozadu	213
Tip 2:	Oválné vinětované fotografie – přizpůsobené zornému poli	213
Tip 3:	Filtrováním proti barevnému nádechu	214
Tip 4:	Příliš silné kontrasty lze překlenout bleskem	215
Tip 5:	Držet fotoaparát rovně, zabránit kácení linií	215

Šest praktických tipů pro momentky 228

Tip 1:	Zaostřit fotoaparát do pohotovostní polohy pro momentku	228
Tip 2:	Předběžné zaostření	228
Tip 3:	Předběžné nastavení expozice	230
Tip 4:	Režirované momentky	230
Tip 5:	Portréty jako momentky – aktivní uvolnění	231
Tip 6:	Portréty jako momentky – pasivní uvolnění	231

Čtrnáct praktických tipů pro přípravu diapřehlídky 263

Tip 1:	Výběr diapozitivů před promítáním	263
Tip 2:	Příprava diapozitivů předem	263
Tip 3:	Správně rozmístit židle	265
Tip 4:	Odstavná plocha pro skleničky	265
Tip 5:	Přizpůsobit promítací plochu promítače	265
Tip 6:	Pozor na zakopnutí	265
Tip 7:	Pod promítačku nepoužíváme žádné měkké podložky	265
Tip 8:	Počítat se spálením lamp	266
Tip 9:	Asistent(ka) u promítačky je důležitý(á)	266
Tip 10:	Kouření kazí účinek obrazu	266
Tip 11:	Mějte po ruce potřebné maličkosti	266
Tip 12:	Přednáškový sál musí být tmavý	266
Tip 13:	Najděte si včas vypínač světla	267
Tip 14:	Sporé osvětlení místnosti již před přednáškou	267