

## OBSAH

<i>Předmluva</i>	5
<b>I</b>	
<b>Prolog</b>	
<i>Milena Flodrová</i>	9
<i>Jiří Malíř</i>	
<b>Společnost v Brně mezi Německým a Besedním domem</b>	15
<i>Jitka Sedlářová</i>	
<b>Brněnská společnost druhé poloviny 19. století (Stručný nástin)</b>	53
<i>Jiří Kroupa</i>	
<b>Besední dům aneb Sen o „řecké renesanci“ Theophila von Hansena</b>	65
<b>II</b>	
<i>Jiřina Telcová</i>	
<b>České divadlo v Besedním domě</b>	85
<i>Jiří Hek</i>	
<b>Besední dům a česká literatura v Brně a na Moravě</b>	91
<i>Jitka Bajgarová</i>	
<b>Beseda brněnská a její koncerty na přelomu století</b>	107
<i>Vojtěch Kyas</i>	
<b>Významné besední koncerty (1873–1903)</b>	125
<i>Jarmila Procházková</i>	
<b>Působení Leoše Janáčka v Besedním domě</b>	133
<i>Jaroslava Zapletalová</i>	
<b>Ohlédnutí za některými koncerty v době protektorátního temna</b>	153
<i>Jiří Beneš</i>	
<b>Státní filharmonie v Besedním domě</b>	159
<i>Rudolf Pečman</i>	
<b>Zjasněný horizont v době zaživa pohřbených</b>	179

<i>Monika Bártová</i> <b>Koncerty Mezinárodního hudebního festivalu Brno v Besedním domě</b>	185
<b>III</b>	
<i>Jindřich Kaněk, Julius Komárek</i> <b>Skansen nebo užitná stavba ?</b>	195
<b>IV</b>	
<i>Ludvík Kundera</i> <b>Janáček</b>	213
<i>Miloš Štědroň</i> <b>Anály avantgardy dokořán</b>	219
<i>Milan Uhde, Miloš Štědroň</i> <b>Host do domu v Besedním domě</b>	225
<b>V</b>	
<b>Epilog</b> <b>Konečně jsme se dočkali</b>	229
<i>Alena Veselá</i>	
<b>VI</b>	
<b>ANOTACE O AUTORECH</b>	233
<b>SUMMARIES/ZUSAMMENFASSUNGEN</b>	234
<b>PŘEHLED NĚKTERÝCH SPOLKŮ, SDRUŽENÍ, INSTITUCÍ A ZAŘÍZENÍ, PŮSOBÍCÍCH NEBO SÍDLÍCÍCH V BESEDNÍM DOMĚ</b>	247
<b>JMENNÝ REJSTŘÍK</b>	248