

Obsah

- 8 Úvod
- 15 Barok
- 71 Klasicismus v 17. stol.
- 99 Realismus
- 123 Rokoko
- 154 Neoklasicismus
- 168 Výtvarné barokní umění v českých zemích
(Dr. Pavel Preiss)
- 173 Mapa rozšíření barokního stylu
- 174 Literatura
- 175 Seznam vyobrazení
- 177 Rejstřík
- Renesance a barok
Význam slohových pojmů a obsah této knihy
Původ termínů „barok“ a „rokoko“
Vliv náboženských a filosofických názorů
Estetické názory v období baroku
- Útok na city
Ilusionismus
Splyvání uměleckých druhů
Okázalost barokního umění
Dramatičnost a světelné kontrasty v barokním umění
Pohyb v barokním umění
Barokní prostor
Závěr
- Rozdíl mezi klasicismem a barokem
Klasicismus v malířství
Ideální krajinomalba
Klasicismus v sochařství
Klasicismus v architektuře
- Rozdíl mezi realismem a napodobováním
Španělské polychromní sochařství
Caravaggismus
Holandské malířství
Realismus v malířství 18. stol.
- Úvod
Rokokové dekorativní umění ve Francii
Francouzské rokokové malířství
Rokokové umění v Německu
Porcelán
Italské rokoko
- Úvod
Klasicistní směry v časném 18. stol.,
I. Anglický palladianismus
Klasicistní směry v časném 18. stol.,
II. Francie a Itálie
Obrat po r. 1750
Řím znovu centrem umělecké činnosti
Zaujetí antickým Řeckem
Vznik funkční architektury
Závěr