

OBSAH

Diskurz, gender, text 9

- Text, psaní a diskurz v pohybu literární teorie 17
Pohyb textu 18
Od textu k psaní 23
Od textu k diskurzu 27
Diskurz 29
Distinkce diskurzivní, ne-diskurzivní 38
Diskurz a textualita literatury 43
Diskurz, moc, narace: situovanost literárněvědného textu 52

„Ženské psaní“ a destabilizace logocentrického diskurzu 57

- Prostor vně a pohyb textu: paradigma jazyka
vs. paradigma zkušenosti 60
Diskurzivní konstituce subjektivity a gender 65
Žena, která „není“ 79
Paradoxy reprezentace: absence, abundance, abjekce 82
 Absence 82
 Abundance 83
 Abjekce 86
 Figura ženy jako figura odkladu a dění 88
Logocentrismus. Falocentrismus. Falogocentrismus 94
 Falocentrismus 94
 Logocentrismus 96
 Falogocentrismus 97
„Ženské psaní“: ambivalence rezistence a komplicity 102
„Ženské psaní“ a écriture féminine 112
Tělo v plurálu. Hélène Cixous 113
Žena, která nemá jméno. Luce Irigaray 118

Provázanost a soupeření sémiotického a symbolického.

Julia Kristeva 125

Žena a epistemologie povrchu. Jacques Derrida 134

„Ženské psaní“ jako psaní žen? 139

„Ženské psaní“ v režimu uvozovek 148

„Ženské psaní“ jako inscenace limit textu 157

Promlouvající negativita psaní 159

„Ženské psaní“ a psaní těla: přístup k tělu

vs. dekonstrukce diskurzu 161

Procesualita, odklad a materiálnost značení 166

Ironie, maska, hra, palimpsest 170

„Ženské psaní“ jako situovanost 172

Neprediktabilita střetu materiality těla

s nároky diskurzu 174

Fragmentarizace vyprávění a ironický pohled z kuchyně.

Milada Součková 176

Disperze subjektu, samomluva, limity a ticho jazyka.

Věra Linhartová 197

Topologie paměti, diskontinuita a narativní rekonstrukce identity. Sylvie Richterová 222

Palimpsest, polyfonie a decentralizace textu.

Daniela Hodrová 238

Nerozlišující pozornost, nelineární rukopis, tekutý text.

Bohumil Hrabal 256

***Závěrem - pozitivita diskurzu,
aporetická negativita psaní 265***

Literatura 271

Résumé 289

Ediční poznámka 289

Jmenný rejstřík 295