

Obsah

Úvod / 13

1 UČITEL

1.1 Laboratorium a institut / 21

1.2 Wrocław 1967–1968 / 25

Stáž / 27

Co a jak jsme dělali / 30

1.3 Jak jsme se učili / 32

Seminář / 32

Cvičení / 36

Rekonstrukce učení / *Poznámky ze cvičení a ke cvičením* / 40

Tělo drezírované, nebo živé / 48

Tělo-paměť / 50

1.4 Kdo je pod slupkou? / 54

Poznámky ze zkoušení scén / 55

Yolande (kulturní kořeny) / 56 *François (osobní kořeny)* / 58

Jeannie a smysl práce / 60

Michelle pracuje s partiturou / 62

1.5 Apocalypsis cum figuris / 70

Průlom / 70

Pokus o popis, podzim 1969 / 71

Zkoušení Apocalypsis cum figuris, jaro 1968 / 75

Co to bude / 75 *Krok jde člověkem, ne člověk krokem* / 77 *Nesmíš milovat* / 79

Žpůsob práce / 80 *Strategie zkoušení* / 82 *Časování* / 85

Proměna vody ve víno / 87 *Riziko a námaha* / 90

1.6 Interpretace I / 92

Tik, nebo mrknutí? / 92

Fyzické, metafyzické a politické divadlo / 94

Holý člověk a krutost / 94 *Rezonance s diváky* / 97

Proměna pojmů ve zkušenost a divadlo smrti / 99

Jak se to dělá / 101

Partitury herců / 101 Partitury inscenace / 103

Propojení s diváky – přesah divadla / 104

1.7 **Realizace / 106**

O zázraku a kroky k životní možnosti / 106

Realita / 110

1.8 **Paradivadlo / 114**

Wrocław 1975 / 114

Svědectví z úlů / 117 Special Project a svědectví z Brzezińky / 121

Další projekty / 124

Divadlo zdrojů (Jak lítat a nenabourat?) / 126

1.9 **Interpretace II / 130**

Otázky kolem paradivadla / 130

Skutečnost: cesta tam a zpátky / 133

Politika a zdroje / 135

Politický život / 135 Společný zdroj / 137

Co bylo? / 139

Bůh revanšista? / 141

1.10 **Kde jsem a kdo jsem / 144**

Totožnost a emigranti / 145

Křižovatka – Haiti / 149

Překračování hranic / 151

Režisérem je Bůh / 153 Šiva tančí / 154

1.11 **Práce a iniciace / 157**

Jak provést neproveditelné? / 157

Ouškem jehly / 159 Poznání / 161 Od zjevného k hlubinnému a zas zpátky / 165

Riziko a šance / 167

Ryszard Cieślak / 168 Kdo jsem? / 173

1.12 **Za tajemstvím / 174**

Objevení performativní DNA? / 174

Tajemství zlatého květu / 175

Co přetrvá / 178

Žkušenosť? / 178 Kvalita – hodnota? / 181

Tajemství času / 184

Svět daru / 187

Bylo nebylo / 190

2 ŽÁCI A UČITELÉ

2.1 Eugenio Barba / 197

Opole 1962–1964 / 197

Únos odborníků / 199 Persona non grata / 201

Odin Teatret / 203

Skandinávská divadelní laboratoř / 203 Kaspariana / 205

O rebelech, politice a mýtech / 208

Paradise Now? / 208 Feraí (1969) / 210 Rebelové / 211

Divadlo – kultura / 214

Třetí divadlo / 217 Kdo komu pomáhá? / 219

Mezinárodní škola divadelní antropologie – ISTA / 222

Work demonstration / 223 Lekce setkávání / 228 Všichni jsme spolužáci / 231

Wrocław 2005 / 233

Žitá utopie / 235

Svádění k tvorbě a překážky na míru / 238

O sedmi nožích a dopisu Panu Oříškovi / 241

Proměny představení / 242

Kaosmos (1993) / 242 Divadlo jako saké / 245

Odin / 247

2.2 Włodzimierz Staniewski / 250

Gardzienice / 250

Divadlo země tehdy a dnes / 254 Žnění a liturgie / 258

Metamorfózy / 261

Tajemství činit blízkým / 267

Rozrůstání a štěpení / 270

Aliance vnuků s prarodiči / 270 Celý svět je tady / 272

2.3 Reformátoři / 275

Stanislavského studia a laboratoře / 276

O Mejercholdově studiu a divadle / 279 O Leopoldovi Suleržickém / 281

O Prvním studiu a materiálu snů / 285 Proměny světa – proměny divadla / 288

Jevgenij Vachtangov / 292

Michail Čechov / 299

Jacques Copeau / 305 *Starý holubník / 305*

Artaud – obětník i oběť / 314

Artaud a Grotowski / 317

3 ANTROPOLOGICKÉ INSPIRACE A INTERPRETACE

3.1 Antropologové / 324

Rousseau, Diderot a divadlo pro život / 325

Pohled do hlubin / 328

Od rituálu k divadlu / 330

3.2 Divadelníci / 334

Žábava nebo vzdělání, zboží nebo svátek / 334

Vtělená tradice / 335

Proměny: tradice a přechody / 337

Hraničáři: příklady a interpretace / 341

Jaký pohled? / 343 *Interkulturnost: jazyky, pohybové průkazy*

a kulturní manýry / 346 *Exotika je průchozí fáze* / 348

3.3 Dar a úděl / 351

Jiné tělo a ti druzí / 353

Sebeodhalení: divadlo a terapie / 357

Spolužáci / 360 *Integrační program* / 361

3.4 Divadlo a sociální judo / 365

Čí krev? / 365

Diváci / 366

Ukradené ovace a bez ovací / 369 *Duch kolektivního obřadu* / 370

Tvůrci / 372

Divadlo závislé a nezávislé – na čem? / 372

Lidé – společnost – kultura / 377

3.5 Proměna paradigmatu / 380

Jeviště mysli a realizace / 380

Karteziánský koncept a století režiséra / 383

Sdělování je hra / 385

Empatie, identifikace, identita / 386

3.6 Epilog století režiséra / 391

TEXTY A KONTEXTY

1. Profesionalita / 399
2. Československý kontext / 402
3. Filosofie a etika / 405
4. O jiných tradicích a pěti duších / 408
5. Umění, dílo, představení – a podfuk / 410
6. Interpretace významových struktur / 414
7. Dziady / 415
8. Tadeusz Kantor / 420
9. Pragmatika; vize a realizace / 425
10. Jerzy Grotowski: Svátek / 428
11. Dvě a jedna duše / 435
12. Tranzit / 439
13. Kompetence a řemeslo / 442
14. A co hra? / 445
15. Žák a učitel / 447
16. Existenciální terapie / 450
17. Sociologie: diagnóza současnosti a integrita / 452
18. Leszek Kolankiewicz: Popukané masky komedie dell'arte / 456
19. Eugenio Barba: Chvála ohně / 467
20. Třetí možnost / 472
21. Pragmatika divadla a živí lidé / 473
22. Všenäprava, ISTA a Mistři / 476
23. Martin pracuje s partiturou / 482
24. Eugenio Barba: Čtyři diváci / 490
25. Continuo / 495
26. Kde sídlí Bůh? / 498
27. Performance / 504
28. Vliv / 506
29. Divadelní antropologie / 510
30. Leszek Kolankiewicz: Samba s bohy – antropologický příběh / 515
31. Malé velké divadlo / 522
32. Bohnická divadelní společnost a Svoboda (Bohuslav) / 524
33. Černá svatba / 527
34. Ztracená noha a zachráněný život: neurologický příběh / 529

Závěr / 535

Obrazová příloha / 539

Užitá literatura / 557

Jmenný rejstřík / 570

Zdroje fotografií / 580

Ediční poznámka / 581