

# Obsah

<b>Proč právě Nero?</b>	<b>1</b>
<b>Pozor na porušování zákona!</b>	<b>2</b>
<b>Část první:</b>	
<b>Úvod do vypalování</b>	<b>3</b>
<b>Co je cédéčko?</b>	<b>3</b>
<b>Jak velké je cédéčko?</b>	<b>4</b>
<b>Kolik se na cédéčko vejde dat?</b>	<b>4</b>
<b>Jak jsou na cédéčku uložena data?</b>	<b>5</b>
<b>Jak se na cédéčko ukládá zvuk?</b>	<b>5</b>
<b>Co umožňuje zápis na cédéčka?</b>	<b>6</b>
<b>Proč mají vypalovačky buffer?</b>	<b>7</b>
<b>Co je funkce Burn-proof a proč je důležitá?</b>	<b>7</b>
<b>Jak se určuje rychlost mechanik CD?</b>	<b>7</b>
<b>Krátce o DVD</b>	<b>9</b>
Proč vzniklo DVD	9
Kolik dat se vejde na DVD	9
Jaké základní formáty DVD existují?	10
Co jsou regiony DVD	11
Jak rychlá jsou děvéděčka	11
<b>Média pro vypalování DVD</b>	<b>12</b>
DVD-RAM	12
DVD-R/RW	13
DVD+R/RW	13
<b>Jaký je rozdíl mezi Mode1 a Mode2</b>	<b>14</b>
<b>Co je session a multisession?</b>	<b>14</b>
<b>TOC = obsah cédéčka</b>	<b>15</b>
<b>Co je stopa?</b>	<b>15</b>
<b>Jaký je rozdíl mezi track-at-once a disk-at-once?</b>	<b>16</b>
<b>Lead-in a lead-out: jak odlišit session?</b>	<b>16</b>
<b>Přepálení: vypalte na cédéčko ještě více</b>	<b>17</b>
<b>Image cédéčka</b>	<b>17</b>

<b>Layout cédéčka</b>	<b>18</b>
<b>Co znamená logický formát?</b>	<b>18</b>
Co je ISO 9660 a Joliet?	19
UDF: formát pro DVD a postupné přihrávání	19
Je UDF kompatibilní s ISO 9660?	20
<b>Packet-writing: jak použít cédéčko jako disketu</b>	<b>21</b>

## Část druhá:

### **Základy práce s Nerem** **23**

---

<b>Minimální požadavky pro běh Nera</b>	<b>23</b>
<b>Instalace a update programu</b>	<b>24</b>
<b>Jak změnit jazyk, který Nero používá</b>	<b>25</b>
<b>Jak pracovat s průvodcem</b>	<b>27</b>
Průvodce – kopírování cédéčka	28
Průvodce – další formáty	30
Průvodce – datové a zvukové cédéčko	31
Průvodce – práce s DVD	32
<b>Jak vypadá Nero</b>	<b>33</b>
Práce s okny	35
Nastavení prohlížeče souborů	37
Jak pracovat se soubory a složkami	39
Pár dalších drobností	43

## Část třetí:

### **Vypalujeme s Nerem** **45**

---

<b>Jak vytvořit datové cédéčko</b>	<b>45</b>
Nastavení datového layoutu	45
Jak připalovat data na cédéčko	50
Jak pracovat s datovým layoutem	50
<b>Jak vytvořit hudební cédéčko</b>	<b>52</b>
Jak pracovat s hudebním layoutem	54
<b>Jak vypálit nachystané cédéčko</b>	<b>57</b>
Nastavení oznamovacích zvuků	60
<b>Jak vytvořit datové a filmové dévédéčko</b>	<b>61</b>
<b>Jak smazat cédéčko nebo dévédéčko</b>	<b>63</b>
<b>Jak zkopírovat cédéčko či dévédéčko</b>	<b>64</b>

<b>Jak vytvořit bootovací cédéčko či dévédéčko</b>	<b>66</b>
<b>Jak vypálit kombinované cédéčko</b>	<b>68</b>
<b>Jak vypálit CD Extra</b>	<b>70</b>
<b>Jak vypálit videocédéčko</b>	<b>71</b>
Jaké parametry musí mít video	71
Jak vytvořit video cédéčko	72
<b>Jak vypálit Super Video CD</b>	<b>75</b>
<b>Jak extrahovat hudební stopy z cédéčka do souborů</b>	<b>76</b>
Kopírovat můžete i datové stopy	80
<b>Jak převádět hudební soubory tam a zpět</b>	<b>80</b>
<b>Jak povolit přepálení cédéčka</b>	<b>81</b>
<b>Jak zjistit informace o cédéčku a vypalovače</b>	<b>82</b>
<b>Jak pracovat s databází písniček</b>	<b>83</b>
<b>Část čtvrtá:</b>	
<b>Použijete cédéčko a dévédéčko jako disketu</b>	<b>87</b>
Nejprve musíte médium zformátovat	88
Jak přečíst paketově zapsané médium	89
<b>Část pátá:</b>	
<b>Nero Express</b>	<b>91</b>
Jak vytvořit datové cédéčko	92
Jak vypálit spouštěcí cédéčko	99
Jak vytvořit hudební cédéčko	100
Jak vypálit cédéčko MP3 a WMA	101
Jak vypálit cédéčko s hudbou i daty	101
Jak zkopírovat cédéčko	102
Jak vypálit existující projekt nebo image	104
<b>Část šestá:</b>	
<b>potisk CD a DVD s Cover Designerem</b>	<b>105</b>
<b>Rejstřík</b>	<b>111</b>