



OBSAH

Předmluva	7
Úvod	9
Historie a funkce	9
Konstrukce	9
Vývoj kachlových kamen po odeznění renesance	11
K typologii kachlů	12
Tvorba a výroba kachlů	14
Stavba kamen	15
Kachle jako artefakty	16
Vývoj gotického slohu u nás a jeho projekce na kachlové reliéfy	16
Raná gotika	17
Vrcholná gotika	17
Pozdní gotika	19
Renesance a proměna kachlových reliéfů	21
Pronikání renesance, změny v technologii a formě	22
Nové ikonografické typy	24
I. Náboženské motivy	27
II. Mytologie, alegorie, fantastika	63
III. Světské motivy	84
IV. Heraldika	125
V. Architektura	157
VI. Ornamet	173
Obrazová část	189
Soupis	317
Seznam lokalit nálezů	444
Seznam lokalit uložení	449
Literatura o českých, moravských a slezských kachlích	453
Literatura o zahraničních kachlích	463
Všeobecná historická a uměnovědná literatura	466
Poděkování	469

sadami svých profesorů. Historiky umění, jejichž po-
lém působnosti je zejména ikonografie, zatím české
kachlové reliéfy ve větší míře nezasáhly. Svě-
toznary vycházejí i sochaři, keramici a hraděři, zejména
v oblasti tvorby a výroby kachlů. Společně s
těmi odborníky různých profesí vede k poznávání vy-
sledků, a podobně jako jáde, i v tomto oboru
předsedá profesor.

S každou novou prací se o našich historických
kachlích dovidíme víc. Praxe ale již lze kreslit ob-

jevně, že tato je provázána výbornou obrázkovou
části, její kompozice, kresby a kresby
je dobře ilustrují. Tato kniha obsahuje i počet-
né příklady a příklady jejich nálezů, výroby
a její součástí. I tato je kniha, na kterou přípa-
dy a jeho kompozice měla podobně. Proto není
každému kachlů, zejména v této podobě a ná-
stře, ale nejen v oblasti výroby, protože každý kus má
své místo v soupravě i s množstvím podobných. Tato
kniha není řídná reliéfy jednoznačně určena, uvádě