

Obsah

Úvod	11
I Počátky vaudevillu a jeho hlavní tvůrci Eugène Scribe a Eugène Labiche	19
I.1 Vaudeville jako lidová píseň	19
I.2 Vaudeville – jednoduchá veselohra se zpěvy.....	23
I.3 Eugène Scribe a jeho „dobře udělaná“ hra	31
I.4 Eugène Labiche a jeho absurdní svět	54
I.5 „Inženýr“ Alfred Hennequin a další	78
II 1870-1918 – období vrcholného rozkvětu vaudevillu a Georges Feydeau	93
II.1 Francouzská Belle Époque a Georges Feydeau jako ikona divadelního života své doby.....	93
II.2 Specifika Feydeauových dramatických postupů	104
II.2.1 Prostor vaudevillu.....	105
II.2.2 Předměty v prostoru.....	108
II.2.3 Postava a její role ve vaudevillu	112
II.2.4 Vaudevillový manželský trojúhelník a jeho pohyb v prostoru	119
II.2.5 Jazyk Feydeauových děl jako zdroj pohybu a komiky.....	146
II.3 Feydeauova „manželská fraška“ jako završení vaudevillu?.....	151
III Modifikace vaudevillu od dob Feydeauových k dnešku a Marc Camoletti.....	161
III.1 Návrat ke kořenům žánru.....	161
III.2 Marc Camoletti jako dědic klasického vaudevillu a jeho pokračovatel.....	168
Závěr.....	181
Bibliografie.....	189
Résumé.....	199
Příloha.....	207
Rejstříky	257
Rejstřík jmenný.....	259
Rejstřík věcný.....	267
Rejstřík děl	285
Francouzské tituly a jejich české ekvivalenty	291