

OBSAH

Úvodem	5
Prameny	6
Literatura	15
I. Perspektiva horizontální / Melodika	17
Archaické stupnicové řady	19
Archaické melodické obraty v moravské lidové písni	37
Úplné stupnicové řady. Otázka modality. Zvláštní tóniny	40
Hlavní stupnicové řady v moravské lidové písni	49
II. Perspektiva vertikální / Harmonika	51
Akordika	51
O harmonické struktuře moravské lidové písně	61
Modální spoje v moravské lidové písni	70
Charakteristické spoje a kadence v moravské lidové písni	72
Harmonické kadence v moravské lidové písni	75
Tonální změny v moravské lidové písni	77
III. Analytická část	82
Kolísání a změny jednoho tónu tónové řady	83
[Malá sekunda (83), kolísavost třetího stupně (85), lydická kvarta (88), hudecké funkce (95), snížený šestý stupeň (110), dórská sexta (112), mixolydická septima (114), mixolydické hudecké funkce (120), změna sedmého stupně v moll (141), mollezza dura (146)].	
Kolísání a změny více stupňů v jediné tónové řadě	156
Nápěvy se dvěma kolísavými nebo změněnými stupni v jediné tónové řadě	158
Nápěvy se třemi kolísavými nebo změněnými stupni v jediné tónové řadě	180
Nápěvy se čtyřmi kolísavými nebo změněnými stupni v jediné tónové řadě	195
Nové období harmoniky moravské lidové písně	202
Příznačné harmonické obraty moravské lidové písně	203
Resumé	205
Prameny	207
Literatura	208
Rejstřík jmenný	211
Rejstřík věcný	213
Rejstřík písní	215