

Obsah

Úvod k českému vydání	Síla filmu a moc kinematografie	5
Předmluva		7
Úvod / Dějiny filmu a jakým způsobem jsou napsané		9
Proč nás zajímají staré filmy?		9
Co dělají filmoví historici?		10
<i>Otázky a odpovědi 10 / Dějiny filmu jako popis a vysvětlení 11 / Důkazy 12 / Výklad minulosti: základní přístupy 13 / Výklad minulosti: uspořádání důkazů 13</i>		
Náš přístup k filmovým dějinám		15
<i>Historie jako příběh 17</i>		
<i>Odkazy 18</i>		

I Raná kinematografie 19

1 Vynález filmu a počátky kinematografie, 1880–1904	21
Vynález filmu	22
<i>Předpoklady pro vznik pohyblivých obrazů 22 / Nejvýznamnější předchůdci pohyblivých obrazů 23 / Mezinárodní charakter vynálezu 24</i>	
Rané filmování a promítání	29
<i>Cestopisné filmy, aktuality a hrané filmy 29 / Vytváření přitažlivého programu 29</i>	
Rozšíření filmu ve světě: některé charakteristické příklady	30

Rozvoj francouzského filmového průmyslu	31
Georges Méliès, kouzelník filmu	32
Anglie a brightonská škola 33 / Spojené státy americké: konkurence a Edisonovo znovuzkřížení 35	
Poznámky a otázky	39
Identifikace a uchování raných filmů 39 / Oživení zájmu o raný film: brightonská konference 40	
Odkazy 40 / Další literatura 40	
2 Mezinárodní expanze filmu, 1905–1912	41
Filmová produkce v Evropě	42
Francie: Pathé versus Gaumont 42 / Itálie: růst díky podívané 43 / Dánsko: Nordisk a Ole Olsen 44 / Jiné země 45	
Boj o expanzi amerického filmového průmyslu	45
Nástup nickelodeonů 45 / The Motion Picture Patents Company versus nezávislí 47 / Společenské tlaky a autocenzura 48 / Nástup dlouhého hraného filmu jako hlavního programu 49 / Hvězdný systém 49 / Filmaři se přesouvají do Hollywoodu 50	
Jak vyprávět srozumitelně	51
Rané pokusy o klasické vyprávění 51	
Mezinárodní styl	59
Počátky filmové animace	60
Poznámky a otázky	61
Význam D. W. Griffitha pro rozvoj filmového stylu 61	
Odkazy 62 / Další literatura 62	
3 Národní kinematografie, klasický Hollywood a první světová válka, 1913–1919	63
Převzetí světového trhu Amerikou	64
Vzestup národních kinematografií	65
Německo 65 / Itálie 67 / Rusko 68	
Krátký rozkvět seriálu	69
Francie 70 / Dánsko 71 / Švédsko 72	
Klasický hollywoodský film	76
Začíná utváření velkých studií (Majors) 76 / Kontrola filmové tvorby 76 / Filmová tvorba v Hollywoodu 10. let 78	
Pečlivé scénování v evropském filmu	79
Filmy a filmaři 80 / Americká animace na montážní lince 84	

20 Nové vlny amladé kinematografie, 1958–1967	453
Nové potřeby průmyslu	453
Formální a stylistické trendy	454
Francie: nová vlna a nový film	457
<i>Nová vlna</i> 457	
Chronologický přehled hlavních premiér nového francouzského filmu a nové vlny	458
François Truffaut a Jean-Luc Godard	460
<i>Nový film: Levý běh</i> 463	
Itálie: mladý film a spaghetti westerny	466
Velká Británie: kinematografie kuchyňského dřezu	469
Mladý německý film	471
Nový film v Sovětském svazu a ve východní Evropě	472
<i>Mladý film v Sovětském svazu</i> 472 / <i>Nové vlny ve východní Evropě</i> 475	
Miklós Jancsó	481
Japonská nová vlna	483
Brazílie: cinema nôvo	486
Poznámky a otázky	490
<i>Cenzura a francouzská nová vlna</i> 490 / <i>Nová filmová teorie</i> 490	
<i>Odkazy</i> 491 / <i>Další literatura</i> 492	
21 Dokumentární a experimentální film v poválečné éře, 1945 až polovina 60. let	493
K osobnímu dokumentu	494
<i>Novátorské trendy</i> 494 / <i>The National Film Board a Free Cinema</i> 496 / <i>Francie: autorské dokumenty</i> 497 / <i>Jean Rouch a etnografický dokument</i> 498	
Direct cinema	499
Nová technika ve službách nového dokumentu	500
<i>Spojené státy americké: Drew a kolegové</i> 501 / <i>Direct cinema ve dvojjazyčné Kanadě</i> 502 / <i>Francie: cinéma vérité</i> 503	
Experimentální a avantgardní film	505
První poválečné desetiletí: Maya Derenová	506
<i>Abstrakce, koláž a osobní výraz</i> 509	
Druhé poválečné desetiletí: Stan Brakhage	515
<i>Úspěch a nové ambice</i> 517 / <i>Underground a expanded cinema</i> 518	

Poznámky a otázky	524
<i>Psaní dějin poválečné avantgardy</i>	524
Odkazy	525 / Další literatura 526

V Od 60. let k současnému filmu 527

22 Pád a nový vzestup Hollywoodu, 1960–1980 529

60. léta: krize filmového průmyslu 530

Krize studií 530 / *Styly a žánry* 531 / *Úpravy klasického hollywoodského stylu* 532 / *Kdo je publikum a co chce* 533

Nové technologie v produkci a v promítání 534

Nový Hollywood: od konce 60. let ke konci 70. let 535

K americkému uměleckému filmu 536 / *Hollywood narazil na zlatou žílu* 538

Osobní film: Altman a Allen 539

Návrat trháků 541 / *Aktualizovaný Hollywood* 542

Velká trojka 70. let: Coppola, Spielberg a Lucas 543

Scorsese jako syntéza 548

Příležitosti pro nezávislé 549

Poznámky a otázky 552

Americký režisér jako superhvězda 552 / *Uvědomování si důležitosti filmu a jeho ochrana* 553 / *Exploatační filmy a znalci „divných filmů“* 553

Odkazy 554 / Další literatura 554

23 Politickokritický film 60. a 70. let 555

Politický film ve třetím světě 556

Revoluční snahy 557 / *Politické žánry a styl* 558 / *Latinská Amerika* 558

Dva revoluční filmy: *Vzpomínky* a *Tři Lucie* 562

Africký film 568 / *Čína: film a velká proletářská kulturní revoluce* 571

Politický film v prvním a druhém světě 573

Východní Evropa a Sovětský svaz 573 / *Politický film na Západě* 577

Filmové aktivity během májových událostí v Paříži 579

Bertolt Brecht a politický modernismus 583

Poznámky a otázky	598
<i>Definování revolučního filmu třetího světa 598 / Filmová věda a nová teorie filmu 598</i>	

Odkazy 599 / Další literatura 600

24 Dokumentární a experimentální film od konce 60. let	601
---	------------

Dokumentární film	602
--------------------------	------------

Direct cinema a jeho odkaz 602

Frederick Wiseman a tradice direct cinema	603
--	------------

Syntetizace dokumentárních technik 605 / Otázka dokumentární aktuálnosti 607 / Dokumentace sociálních otřesů a nespravedlnosti 609 / Filmový dokument ve věku televize 610

Od strukturalismu k pluralismu v avantgardním filmu	611
--	------------

Strukturální film 612

Nezávislá animace v 70. a 80. letech	617
---	------------

Reakce na strukturální film a jeho alternativy 618 / Nové fúze 624

Poznámky a otázky	626
--------------------------	------------

Znovupromyšlení dokumentárního filmu 626 / Idea struktury 626 / Avantgarda a postmodernismus 627

Odkazy 627 / Další literatura 628

25 Nové kinematografie a nové směry: Evropa a Sovětský svaz od 70. let	629
---	------------

Západní Evropa	630
-----------------------	------------

Průmyslová krize 630

Televize a Aardman Animations	632
--------------------------------------	------------

Oživení uměleckého filmu: směrem k větší přístupnosti 634

Durasová, von Trotta a evropský umělecký film	638
--	------------

Zastavený obraz 643

Východní Evropa a SSSR	648
-------------------------------	------------

Východní Evropa: od reformy k revoluci 648 / Sovětský svaz: definitivní obleva 652

Poznámky a otázky	657
--------------------------	------------

Nový německý film 657

Odkazy 658 / Další literatura 658

26 Za hranicemi průmyslového Západu: Latinská Amerika, asijsko-pacifická oblast, Střední východ a Afrika od roku 1970	659
Ze třetího světa k rozvojovým zemím	660
Literatura a film Latinské Ameriky	661
Latinská Amerika: přístupnost a úpadek	662
<i>Brazílie 662 / Argentina a další země 663 / Mexiko 664 / Kuba a kinematografie ostatních levicových zemí 665</i>	
Indie: masová produkce a umělecký film	666
<i>Paralelní film 667 / Mimo paralelní film 669 / Koprodukce, „mezinárodní režiséři“ a nový politický film 670</i>	
Japonsko	671
<i>Nezávislí filmaři: neucitlivá generace 671 / 90. léta: zklamaná očekávání a nový příliv talentů 673</i>	
Chronologický přehled filmů Páté generace	675
Pevninská Čína: Pátá generace a dále	675
<i>Pátá generace 676 / Šestá generace a ilegální filmy 677</i>	
Nové kinematografie ve východní Asii	679
<i>Filipíny 679 / Hongkong 681 / Tchaj-wan 686</i>	
Edward Yang a Chou Siao-sien	687
<i>Jižní Korea 689</i>	
Austrálie a Nový Zéland	690
<i>Austrálie 690 / Nový Zéland 693</i>	
Filmová tvorba na Středním východě	694
<i>Izrael 694 / Egypt 695 / Turecko 696 / Irák a Írán 696</i>	
Africký film	699
<i>Severní Afrika 699 / Subsaharská Afrika 700 / 90. léta 702</i>	
Poznámky a otázky	703
<i>Jak nasadit Pinochetovi psí hlavu 703 / Vyprávění ve filmu třetího světa 703</i>	
<i>Odkazy 704 / Další literatura 704</i>	

VI Kinematografie v éře elektronických médií 705

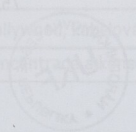
27 Americká kinematografie azábavní průmysl, 80. léta a poté	707
Hollywood, kabelová televize a videokazeta	708
Koncentrace a konsolidace ve filmovém průmyslu	709

Nejvýznamnější globální mediální společnosti a hlavní holdingy v roce 2002	710
<i>Mentalita megafilmmů 711 / Celkový součet 712 / Nejlepší tvůrčí týmy 713 / Nové zdroje příjmů 714 / Megaplexy: nová tvář uvádění 715</i>	
Umělecké tendence	716
<i>Forma a styl 716 / Režiséri: smíření s megafilmy 716</i>	
Zesílená kontinuita: styl pro éru videa	717
<i>Žánry 720</i>	
Nový věk nezávislého filmu	722
<i>Systémy podpory 722 / Umělecké nezávislé filmy 724 / Nezávislé filmy mimo Hollywood 724 / Retrohollywoodští nezávislí 727</i>	
Digitální film	728
Časový přehled počítačové 3D-animace	730
Poznámky a otázky	731
<i>Videoverze 731 / George Lucas: je film mrtvý? 731</i>	
<i>Odkazy 732 / Další literatura 732</i>	
28 Směřování ke globální filmové kultuře	733
Hollyworld?	734
<i>Mediální konglomeráty 734 / Kooperace a koopec 735</i>	
Jurský park – globální film	736
<i>Bitvy o GATT 737 / Multiplexování planety 737</i>	
Regionální aliance a nový mezinárodní film	738
<i>Evropa a Asie se snaží soutěžit 738 / Mediální impéria 739 / PolyGram: evropská Major? 739 / Globální filmy z Evropy 740</i>	
Návrat ke kořenům: Dogma 95	741
<i>Východní Asie: regionální aliance a globální snahy 742</i>	
Diaspory a globální duše	743
Festivalový okruh	744
Torontský mezinárodní filmový festival	745
Globální subkultury	747
<i>Videopirátsství: účinný distribuční systém? 747 / Subkultury fanoušků: přivlastňování filmů 747</i>	
Digitální konvergence	749
<i>Internet jako filmový billboard 749 / Digitální filmová tvorba od scénáře k plátnu 749</i>	
Poznámky a otázky	751
<i>Akira, Gundam, Sailor Moon a jejich přátelé 751 / Auteuři na webu 752</i>	
<i>Odkazy 752 / Další literatura 752</i>	



Bibliografie	753
Slovník vybraných pojmů	760
Ediční poznámka	767
Výběrový jmenný rejstřík	769
Rejstřík filmů	789

Nový výk nezavlešeného filmu	790
Digitální film	795
Poznámky a otázky	798
Účty 752 / Další literatura 752	800
777 (včetně) výk / 778 (včetně) výk	800
28. Smetovnáne glosiání filmové kultury	801
Hollywood	802
817 / 821 737 / Měsicevční plány 737	803
Režisérská sílece a nový mezinárodní film	804
Měsíc 739 / Globální filmy z Evropy 740 / 842 (včetně) / 843 (včetně) / 844 (včetně)	805
845 (včetně) / 846 (včetně) / 847 (včetně) / 848 (včetně)	806
849 (včetně) / 850 (včetně) / 851 (včetně) / 852 (včetně)	807
853 (včetně) / 854 (včetně) / 855 (včetně) / 856 (včetně)	808
857 (včetně) / 858 (včetně) / 859 (včetně) / 860 (včetně)	809
861 (včetně) / 862 (včetně) / 863 (včetně) / 864 (včetně)	810
865 (včetně) / 866 (včetně) / 867 (včetně) / 868 (včetně)	811
869 (včetně) / 870 (včetně) / 871 (včetně) / 872 (včetně)	812
873 (včetně) / 874 (včetně) / 875 (včetně) / 876 (včetně)	813
877 (včetně) / 878 (včetně) / 879 (včetně) / 880 (včetně)	814
881 (včetně) / 882 (včetně) / 883 (včetně) / 884 (včetně)	815
885 (včetně) / 886 (včetně) / 887 (včetně) / 888 (včetně)	816
889 (včetně) / 890 (včetně) / 891 (včetně) / 892 (včetně)	817
893 (včetně) / 894 (včetně) / 895 (včetně) / 896 (včetně)	818
897 (včetně) / 898 (včetně) / 899 (včetně) / 900 (včetně)	819
901 (včetně) / 902 (včetně) / 903 (včetně) / 904 (včetně)	820
905 (včetně) / 906 (včetně) / 907 (včetně) / 908 (včetně)	821
909 (včetně) / 910 (včetně) / 911 (včetně) / 912 (včetně)	822
913 (včetně) / 914 (včetně) / 915 (včetně) / 916 (včetně)	823
917 (včetně) / 918 (včetně) / 919 (včetně) / 920 (včetně)	824
921 (včetně) / 922 (včetně) / 923 (včetně) / 924 (včetně)	825
925 (včetně) / 926 (včetně) / 927 (včetně) / 928 (včetně)	826
929 (včetně) / 930 (včetně) / 931 (včetně) / 932 (včetně)	827
933 (včetně) / 934 (včetně) / 935 (včetně) / 936 (včetně)	828
937 (včetně) / 938 (včetně) / 939 (včetně) / 940 (včetně)	829
941 (včetně) / 942 (včetně) / 943 (včetně) / 944 (včetně)	830
945 (včetně) / 946 (včetně) / 947 (včetně) / 948 (včetně)	831
949 (včetně) / 950 (včetně) / 951 (včetně) / 952 (včetně)	832
953 (včetně) / 954 (včetně) / 955 (včetně) / 956 (včetně)	833
957 (včetně) / 958 (včetně) / 959 (včetně) / 960 (včetně)	834
961 (včetně) / 962 (včetně) / 963 (včetně) / 964 (včetně)	835
965 (včetně) / 966 (včetně) / 967 (včetně) / 968 (včetně)	836
969 (včetně) / 970 (včetně) / 971 (včetně) / 972 (včetně)	837
973 (včetně) / 974 (včetně) / 975 (včetně) / 976 (včetně)	838
977 (včetně) / 978 (včetně) / 979 (včetně) / 980 (včetně)	839
981 (včetně) / 982 (včetně) / 983 (včetně) / 984 (včetně)	840
985 (včetně) / 986 (včetně) / 987 (včetně) / 988 (včetně)	841
989 (včetně) / 990 (včetně) / 991 (včetně) / 992 (včetně)	842
993 (včetně) / 994 (včetně) / 995 (včetně) / 996 (včetně)	843
997 (včetně) / 998 (včetně) / 999 (včetně) / 1000 (včetně)	844



Země s menší filmovou produkcí	85
Poznámky a otázky	87
<i>Pokračující objevování 10. let 87</i>	
<i>Odkazy 88 / Další literatura 88</i>	

II Pozdní éra němého filmu, 1919–1929 89

4 Francie ve 20. letech 91

Francouzský filmový průmysl po první světové válce 91

Konkurence z dovozu 92 / Nejednotnost uvnitř filmového průmyslu 92 / Zastaralé produkční zázemí 93

Hlavní poválečné žánry 93

Francouzský impresionismus 94

Vztah impresionistů k filmovému průmyslu 94

Chronologický přehled francouzského impresionistického filmu 95

Impresionistická teorie 97 / Formální rysy impresionismu 98

Konec francouzského impresionismu 104

Filmaři jdou svými vlastními cestami 105 / Problémy ve filmovém průmyslu 105

Poznámky a otázky 106

Francouzská impresionistická teorie a kritika 106 / Restaurování Napoleona 106

Odkazy 108 / Další literatura 108

5 Německo ve 20. letech 109

Situace v Německu po první světové válce 109

Žánry a styly německého poválečného filmu 110

Výpravné filmy 111 / Německé expresionistické hnutí 112

Chronologický přehled německého expresionistického filmu 112

Kammerspiel 117 / Německé filmy v zahraničí 118

Významné změny od poloviny do konce 20. let 118

Technologická modernizace německých studií 119 / Konec inflace 120

Konec expresionistického hnutí 121

Nová věcnost 122

G. W. Pabst a nová věcnost 124

Export a klasický styl	125
Poznámky a otázky	126
<i>Německý film a německá společnost 126 / Expresionismus, nová věcnost a jiná umění 126</i>	
Odkazy 126 / Další literatura 126	
6 Sovětský film 20. let	127
Těžkosti válečného komunismu, 1918–1920	128
Obnova během nové ekonomické politiky, 1921–1924	131
Zvýšená státní kontrola a montážní škola, 1925–1930	132
<i>Změny ve filmové výrobě 132 / Vliv konstruktivismu 133 / Nová generace: filmaři montážní školy 134</i>	
Chronologický přehled sovětské montážní školy	136
<i>Teoretické práce tvůrců montážní školy 137 / Forma a styl sovětské montáže 138</i>	
Další sovětské filmy	147
První pětiletka a konec montážní školy	147
Poznámky a otázky	148
<i>Filmová výroba a státní politika: komplikovaná historie 148 / Kulešovův efekt 149 / Ruští formalisté a kinematografie 149</i>	
Odkazy 150 / Další literatura 150	
7 Pozdní éra němého filmu v Hollywoodu, 1920–1928	151
Řetězce kin a struktura průmyslu	152
<i>Vertikální integrace 152 / Filmové paláce 153 / Velká trojka a Malá pětka 153</i>	
Sdružení amerických filmových producentů a distributorů (MPPDA)	154
Studiová tvorba	155
<i>Stylové a technologické změny 155 / Velkorozpočtové filmy 20. let 157 / Nové investice a kasovní trhák 160 / Žánry a režiséri 161</i>	
Němá groteska 20. let	162
<i>Zahraniční filmaři v Hollywoodu 166</i>	
Filmy pro afroamerické publikum	170
Animované filmy v programech kin	171
Poznámky a otázky	174
<i>Znovuobjevení Bustera Keatona 174</i>	
Odkazy 174 / Další literatura 174	

8 Mezinárodní trendy ve 20. letech	175
„Film Europe“	175
<i>Poválečné nepřítelství mizí 176 / Konkrétní kroky ke spolupráci 176 / Krátkodobý úspěch 177</i>	
„Mezinárodní styl“	178
<i>Míšení stylistických postupů 178 / Carl Theodor Dreyer: evropský režisér 179</i>	
Filmové experimenty mimo hlavní proud	181
<i>Abstraktní animace 181</i>	
Vznik institucí „uměleckého filmu“	182
<i>Dada filmy 185 / Surrealismus 186 / Cinéma pur 187 / Lyrické dokumentární filmy: symfonie města 189 / Experimentální hrané filmy 190</i>	
Dokumentární filmy získávají na důležitosti	192
Komerční kinematografie mezinárodně	194
<i>Japonsko 194 / Velká Británie 195 / Itálie 195 / Několik zemí s menší filmovou produkcí 196</i>	
Poznámky a otázky	198
<i>Různé verze klasických němých filmů 198</i>	
<i>Odkazy 198 / Další literatura 198</i>	

III Vývoj zvukového filmu, 1926–1945 199

9 Nástup zvuku	201
Zvuk ve Spojených státech amerických	202
<i>Warner Bros. a Vitaphone 202 / Zvuk na filmu je přijat 202 / Zvuk a filmová tvorba 203</i>	
Raná zvuková technologie a klasický styl	204
Německo vyzývá Hollywood	208
<i>Dělení mezinárodního koláče 208 / Rané zvukové období v Německu 209</i>	
Sovětský svaz na své vlastní cestě ke zvukovému filmu	212
Mezinárodní přijetí zvuku	214
<i>Francie 214 / Velká Británie 215 / Japonsko 216 / Zavádění zvukové technologie do kin ve světě 218 / Překonávání jazykové bariéry 218</i>	
Poznámky a otázky	219
<i>Filmový tvůrci na počátku zvuku 219 / Zvuk a revue filmové historie 219</i>	
<i>Odkazy 220 / Další literatura 220</i>	

10 Hollywoodský studiový systém, 1930–1945	221
Nová struktura filmového průmyslu	222
Velká pětka 222	
Haysův kodex: hollywoodská autocenzura	224
Malá trojka 224 / Nezávislí 226	
Uvádění filmů ve 30. letech	226
Další hollywoodské inovace	227
Zvukový záznam 227 / Pohyby kamery 228 / Technicolor 229 / Triky 229 / Stylizace filmového obrazu 231	
Významní režiséři	232
Starší generace 232	
Občan Kane a Skvělí Ambersonové	235
Noví režiséři 236 / Noví emigrantští režiséři 236	
Žánrové novoty a přeměny	237
Muzikál 237 / Ztřeštěná komedie 238 / Horor 239 / Společenskokritické filmy 240 / Gangsterský film 241 / Film noir 242 / Válečné filmy 243	
Animace a studiový systém	244
Poznámky a otázky	246
Spory o Orsona Wellese 246	
Odkazy 246 / Další literatura 246	
11 Další studiové systémy	247
Quota quickies a tlaky válečné doby: britská studia	247
Růst britského filmového průmyslu 248 / Exportní úspěchy 249 / Thrillery Alfreda Hitchcocka 250 / Krize a zotavení 251 / Důsledky války 252	
Inovace uvnitř systému: studiový systém v Japonsku	254
Populární film 30. let 255 / Válka v Pacifiku 257	
Jasudžiró Ozu a Kendži Mizoguchi ve 30. letech	258
Indie: průmysl založený na hudbě	264
Velmi roztržitý byznys 264 / Mytologické, sociální a náboženské 265 / Nezávislí oslabují systém 265	
Čína: film zajatý mezi levicí a pravicí	266
Poznámky a otázky	267
Znovuobjevená japonská kinematografie 267	
Odkazy 268 / Další literatura 268	

12 Film a stát: Sovětský svaz, Německo a Itálie, 1930–1945	269
Sovětský svaz: socialistický realismus a druhá světová válka	270
<i>Filmy raných 30. let 270 / Doktrína socialistického realismu 270 / Hlavní žánry socialistického realismu 271</i>	
Socialistický realismus a Čapajev	272
<i>Sovětský film v čase války 276</i>	
Německá kinematografie za nacismu	278
<i>Nacistický režim a filmový průmysl 279 / Filmy nacistického období 279 / Důsledky nacistického filmu 283</i>	
Itálie: propaganda versus zábava	284
<i>Tendence filmového průmyslu 284 / Zábavný film 285 / Nový realismus? 287</i>	
Poznámky a otázky	289
<i>Případ Leni Riefenstahlové 289</i>	
<i>Odkazy 290 / Další literatura 290</i>	
13 Francie: poetický realismus, Lidová fronta a okupace, 1930–1945	291
Průmysl a filmová tvorba ve 30. letech	292
<i>Produkční problémy a umělecká svoboda 292 / Fantazijní film a surrealismus: René Clair, Pierre Prévert a Jean Vigo 292 / Kvalitní studiová tvorba 294 / Emigranti ve Francii 295 / Každodenní realismus 296</i>	
Poetický realismus	297
<i>Prokletí milenci a atmosférotvorné prostředí 297 / Tvořivé úsilí Jeana Renoira 299 / Další tvůrci 301</i>	
Krátká mezihra: Lidová fronta	301
Filmová tvorba Lidové fronty: Život patří nám a Marseillaisa	302
Filmová tvorba v okupované a vichistické Francii	305
<i>Situace ve filmovém průmyslu 305 / Filmy období okupace 307</i>	
Poznámky a otázky	310
<i>Obnovený zájem o Lidovou frontu 310</i>	
<i>Odkazy 310 / Další literatura 310</i>	
14 Levicový, dokumentární a experimentální film, 1930–1945	311
Rozmach politického filmu	312
<i>Spojené státy americké 312 / Německo 313 / Belgie a Nizozemsko 314 / Velká Británie 314 / Mezinárodní levicový film v pozdních 30. letech 315</i>	

Dokumenty sponzorované vládou a korporacemi	317
<i>Spojené státy americké 317 / Velká Británie 318</i>	
Robert Flaherty: <i>Muž z Aranů</i> a „romantický dokument“	319
Válečné dokumenty	321
<i>Hollywoodští režiséři a válka 321 / Velká Británie 322 / Německo a SSSR 324</i>	
Mezinárodní experimentální film	325
<i>Experimentální dějové, lyrické a abstraktní filmy 325 / Surrealismus 326 / Animace 327</i>	
<i>Odkazy 330 / Další literatura 330</i>	
<hr/>	
IV Poválečné období, 1945–1960	331
<hr/>	
15 Americký film v poválečném období, 1945–1960	333
<hr/>	
Léta 1946–1948	334
<i>Vyšetřování Výborem pro neamerickou činnost: studená válka zasahuje Hollywood 334 / Rozhodnutí v případě Paramount 335</i>	
Úpadek hollywoodského studiového systému	336
<i>Změny životního stylu a konkurence v oblasti zábavy 336 / Hollywood se přizpůsobuje televizi 337</i>	
Zhlédněte je na velkém plátně	338
<i>Artkina a autokina 342 / Problémy s cenzurou 343</i>	
Nová síla jednotlivých filmů a obnova systému turné při jejich uvádění	343
Vzestup nezávislých producentů	344
<i>Hlavní nezávislí: agenti, síla hvězd a metoda „balíků“ 344 / Exploatace 346 / Nezávislí na okraji 347</i>	
Klasická hollywoodská filmová tvorba: pokračování v tradici	347
<i>Složitost a realismus ve vyprávění 347 / Stylistické změny 349 / Nové zvraty starých žánrů 349</i>	
Přední režiséři: různé generace	353
<i>Veteráni studiové éry 353</i>	
Alfred Hitchcock	355
<i>Emigranti zůstávají 356 / Wellesův souboj s Hollywoodem 357 / Vliv divadla 358 / Noví režiséři 358</i>	
Poznámky a otázky	359
<i>Širokoúhlé formáty v pozdějším období 359</i>	
<i>Odkazy 360 / Další literatura 360</i>	

**16 Poválečná evropská kinematografie:
neorealismus a jeho kontext, 1945–1959** 361

Poválečný kontext	361
Filmový průmysl a filmová kultura	362
<i>Západní Německo: „Papás Kino“ 362 / Odpor proti zásahům Spojených států amerických 363 / Umělecký film: návrat modernismu 365</i>	
Itálie: neorealismus a následující období	367
<i>Italské jaro 367</i>	
Neorealismus: chronologický přehled událostí a vybraných děl	368
<i>Definice neorealismu 370</i>	
<i>Umberto D.: služebná vstává</i>	372
<i>Řím, otevřené město: smrt Piny</i>	373
<i>Nad rámec neorealismu 374</i>	
Luchino Visconti a Roberto Rossellini	375
Španělský neorealismus?	377
Poznámky a otázky	379
<i>Polemiky kolem neorealismu 379</i>	
<i>Odkazy 380 / Další literatura 380</i>	

**17 Poválečná evropská kinematografie:
Francie, Skandinávie a Velká Británie, 1945–1959** 381

Francouzská kinematografie v poválečné dekádě	381
<i>Průmysl se zotavuje 381</i>	
Poválečná francouzská filmová kultura	382
<i>Tradice kvality 384 / Návrat starších režisérů 386 / Noví nezávislí režiséři 390</i>	
Carl Theodor Dreyer	392
Skandinávské obrození	392
Anglie: kvalita a komedie	394
<i>Problémy ve filmovém průmyslu 394 / Literární dědictví a excentričnost 395 / Úspěch v zahraničních artkinech 398</i>	
Poznámky a otázky	398
<i>Poválečná francouzská filmová teorie 398 / Revival Powella a Pressburgera 399</i>	
<i>Odkazy 400 / Další literatura 400</i>	

18 Poválečná kinematografie za hranicemi Západu, 1945–1959	401
Všeobecné tendence	402
Japonsko	403
<i>Oživení průmyslu během okupace 403 / Zkušeni režiséri 404 / Válečná generace 406</i>	
Poválečná kinematografie ve sféře sovětského vlivu	407
<i>Sovětský svaz: od vrcholného stalinismu k tání 407 / Poválečná kinematografie ve východní Evropě 410</i>	
Čínská lidová republika	415
<i>Občanská válka a revoluce 415 / Míšení maoismu s tradicí 417</i>	
Indie	418
<i>Špatně organizovaný, avšak produktivní filmový průmysl 418</i>	
Hudba a poválečný indický film	419
<i>Populární tradice a Rádž Kápúr 419 / Proti proudu: Guru Dutt a Ritwik Ghatak 421</i>	
Latinská Amerika	422
<i>Argentina a Brazílie 423 / Mexická populární kinematografie 424</i>	
Poznámky a otázky	425
<i>Destalinizace a retuše 425</i>	
<i>Odkazy 426 / Další literatura 426</i>	
19 Umělecký film a idea autorství	427
Vzestup a rozšíření teorie autorství	427
Autorství a vzestup uměleckého filmu	428
Luis Buñuel (1900–1983)	429
Ingmar Bergman (*1918)	432
Akira Kurosawa (1910–1998)	434
Federico Fellini (1920–1993)	437
Michelangelo Antonioni (*1912)	439
Robert Bresson (1907–1999)	441
Jacques Tati (1908–1982)	444
Satjádžit Ráj (1921–1992)	447
Poznámky a otázky	450
<i>Vliv autorství 450 / Autorství a americký film 450 / Modernistický film 50. a 60. let 451</i>	
<i>Odkazy 452 / Další literatura 452</i>	