

# OBSAH

ÚVOD K DRUHÉMU DÍLU.....	7
<b>ČÁST I. POHÁDKA A MÝTUS.....</b>	<b>10</b>
1. Co je mýtus?.....	10
A. První rozlišující pohled – literární a předliterární mýtus.....	11
B. Předliterární mýtus je uchováván orální narací.....	13
C. Další rozlišující pohled – vnitřní rozdělení mýtů podle jejich hlavního směřování.....	15
D. Příklad historického přístupu k proměně mýtu. Proměny přístupu starověké středomošské mytologie k mýtu – první výklady mýtu.....	18
E. Mýtus je pravda a příkladný model pro svou societu.....	22
2. Některé příklady přístupu k mýtu v 20. století.....	25
3. Okamžiky nestability society a její ohrožení chaosem.....	27
A. Řád a chaos.....	27
B. Předvídatelné a nepředvídatelné okamžiky nestability.....	31
4. Společné prvky mýtu a kouzelné pohádky.....	34
5. Rozvržení základních sil v kouzelné pohádce.....	36
6. Charakter děje kouzelné pohádky.....	38
7. Mýtus nám pomůže zpřesnit obraz nejvýraznějšího škůdce v kouzelné pohádce.....	40
A. Vazba drak a chaos.....	40
B. První prověření – Akkadské mýty a Tiámat.....	41
C. Druhé prověření. Jak tomu je s postavou draka = chaosu u jiných starých národů?.....	42
D. Třetí potvrzení z okruhu starých arménských pověstí v okamžiku krize mýtu na přelomu letopočtu. Drak již jako postava přímo bořící řád.....	43
E. Proč drak-chaos žere nejraději princezny?.....	44
8. Časoprostorové vědomí.....	47
A. Prostor – různé roviny tvorby našeho prostorového vědomí. Vědomí „středu“ society a rozhraní různých prostorů.....	47
B. Čas – různé roviny tvorby našeho časového vědomí. Posvátný pračas.....	57
9. Mýtvý časoprostor určuje některé základní rysy mýtvých typových, archetypových postav. Mýtvý kořen třetího a čtvrtého „draka“ na naší cestě za divadlem.....	65
A. Absence osobní roviny žití – individuálního času a prostoru – v mýtu.....	65
B. Absence historického vědomí v mýtu, vazba mýtus a historie.....	65
C. Shrnutí – některé rysy typových a archetypových postav.....	66
10. Mýtvý čas a prostor určují některé charakteristické rysy kouzelné pohádky.....	67
A. Oblasti ovlivnění kouzelné pohádky mýtvým prostorem.....	67
B. Oblasti ovlivnění kouzelné pohádky mýtvým časem.....	69
11. Existuje místo v kouzelné pohádce vhodné pro tvorbu charakteru postavy?.....	72
<b>ČÁST II. RITUÁL A KOUZELNÁ POHÁDKA.....</b>	<b>75</b>
1. Hlavní hrdinové kouzelné pohádky a jejich specifické postavení.....	77
A. Hlavním hrdinou je jinoch.....	77
B. Situace, kdy má pohádka hlavní hrdinku.....	78
C. Situace, kdy má pohádka jako hlavního hrdinu dítě.....	81
D. Cílový zisk hrdinů a etika pohádkových hrdinů.....	82
2. Příběh procesu socializace hrdiny jako jeden z dalších možných klíčů ke kouzelné pohádce.....	84
3. Iniciační rituál přechodu – vzorový socializační proces jednotlivce.....	85
4. Letmé nahlédnutí na některé z možných kořenů rituálu.....	89
5. Přechodové a nepřechodové rituály, jedno z možných rozlišení rituálů.....	93
A. První skupina – NEPŘECHODOVÉ RITUÁLY.....	94
B. Druhá skupina – PŘECHODOVÉ RITUÁLY.....	96
C. Třetí skupina – MIMETICKÉ RITUÁLY.....	97
D. Čtvrtá /pod/skupina – RITUÁLNÍ HRY.....	99
E. Jedno z možných rozdělení rituálů.....	102
6. Vnitřní členění iniciačního přechodového rituálu.....	104
A. Tři základní fáze iniciačního rituálu.....	104

B. Mezní situace a imprinting – vtiskování – v mezní situaci .....	107
C. Další vnitřní členění iniciačního rituálu .....	109
<b>7. Ženské zasvěcovací přechodové rituály a dětské přechodové rituály.....</b>	<b>111</b>
A. Ženský zasvěcovací přechodový rituál .....	111
B. Existuje i dětský rituál?.....	113
<b>8. Srovnání přechodového iniciačního rituálu s příběhem kouzelné pohádky .....</b>	<b>115</b>
<b>9. Samostatná kapitola o hrdinově zkoušce v kouzelné pohádce a obdoba Thomsonovy tabulky pro kouzelnou pohádku .....</b>	<b>119</b>
A. První možná část hrdinovy zkoušky, vstupní zkouška.....	119
B. Zdánlivě „opakované“ a rozložené vstupní zkoušky.....	121
C. Druhá možná část hrdinovy zkoušky .....	121
D. Závěrečný konflikt, možné pokračování mimo oblast dominantních rituálů v kouzelné pohádce.....	123
E. Výlučná podoba jedné zkoušky, hádanky, otázky a odpovědi .....	124
F. Přesah zkoušek do světského života .....	124
G. Shrnutí.....	125
H. Varianta Thomsonovy tabulky pro kouzelnou pohádku .....	125
<b>10. Svatební přechodový rituál .....</b>	<b>127</b>
<b>11. Šamanismus – ovládaný a opakovaný vlastní přechodový rituál a postava KOUZELNÉ BABIČKY.....</b>	<b>130</b>
A. Struktura šamanova světa a jeho hlavní funkce v societě .....	130
B. Odraz šamanismu ve slovesnosti kočovné kultury.....	133
C. Vztahy šamanismu a kouzelné pohádky .....	135
<b>12. Mysterijní zasvěcovacího přechodový rituál. Obraz cesty za poznáním skrze utrpení a archetypová postava PUTUJÍCÍHO RYTÍŘE .....</b>	<b>137</b>
<b>13. V čem se mýtopoetický svět přechodových iniciačních rituálů a kouzelná pohádka od sebe odlišují?.....</b>	<b>144</b>
<b>14. Srovnání kultického obřadu /iniciačního rituálu/ a divadla.....</b>	<b>145</b>
<b>15. „Druhý drak“ – rozdílné směřování mýtu, kouzelné pohádky a divadla.....</b>	<b>147</b>
A. Rozdílné směřování mýtu, kouzelné pohádky a divadla.....	147
B. Dramatická pohádková postava .....	148
C. Rozdílná podoba konfliktu.....	149
D. Shrnutí.....	150
<b>16. Syntetičnost kultické realizace mýtu, mýtové orální narace – zapominaný pomocník v převodu pohádky do divadelního tvaru .....</b>	<b>152</b>
A. Syntetičnost kultické realizace mýtu .....	152
B. Vazba mýtové orální narace na syntetický kultický projev mýtu .....	152
C. Syntetický projev mýtu jako účinný prostředek převodu pohádky do divadelního tvaru.....	154

### ČÁST III. MAGIE – MAGICKÉ MYŠLENÍ, MAGICKÁ VÍRA A KOUZELNÁ POHÁDKA ... 156

<b>1. Celostní poznání skrytých sil. Magické myšlení, magická síla mana a magická funkce iniciačních rituálů.....</b>	<b>158</b>
A. Magické myšlení.....	158
B. Magická síla – mana – základní celostní síla mýtových kultur .....	158
C. Magická síla a rodící se počátky řecké filosofie .....	161
D. Na mýtovou celostní víru navazují dva světové koncepty duchovního vnímání světa .....	163
E. Magická funkce iniciačních rituálů .....	163
<b>2. Základní zákony magické praxe .....</b>	<b>165</b>
A. Zákony mající podobu vnější soumězlosti – metonymie .....	165
B. Zákony mající podobu vnitřní soumězlosti – synekdochy pars pro toto .....	165
C. Zákony vystavěné na základě metaforické podobnosti .....	166
D. Zákon o analogii .....	167
<b>3. Magická funkce slova, evokační magie .....</b>	<b>169</b>
A. Slovo a magické poznávání skrytých vztahů jsoucna .....	169
B. Slovo a praktická evokační magie.....	173
C. Magie slova a evokační magie v kouzelné pohádce.....	176
<b>4. Rozdělení magie .....</b>	<b>177</b>

5. Vizualní podoby celostního mýtového světa a některé celostní archetypové postavy světa černé i bílé magie .....	182
6. Postavy černé magie: Dábel, Satan, Belzebub a Lucifer .....	186
A. Nová postava černé magie – Dábel-Satan-Belzebub .....	186
B. Lucifer .....	187
C. Kořeny jejich vizualní podoby .....	187
7. Černokněžník v pohádce a srovnání nejvýraznějších škůdců pohádkové society .....	189
A. Postava Černokněžníka a Čarodějnice .....	189
B. Vzájemné srovnání postav hlavních škůdců v pohádce .....	190
8. Totemismus – jedna z historicky zachytitelných podob mýtové víry, jako příklad vzájemného propojování jednotlivých zdrojů a vizualních obrazů magické víry .....	193
A. Charakteristické rysy totemismu .....	193
B. Návaznosti na totemismu v jiných kulturách .....	195
C. Některá pokračování totemismu v pohádkových postavách .....	197
9. Magie duální a triadické symetrie .....	198
A. Optimální podoba řádu .....	198
B. Symetrie a komplementarita .....	199
C. Některé postupy vyrovnávání napětí symetrie .....	201
D. Symetrie archetypových, typových postav a postav v kouzelné pohádce .....	204
10. Archetypová postava Šibala /Trickstera/ .....	208
A. Základní rysy archetypové postavy Trickstera .....	208
B. Konkrétní příklady postavy Trickstera .....	209
C. Postava Šibala a pohádka .....	211
11. Archetypové postavy magického rozhraní různých světů .....	213
A. Typové a archetypové postavy udržující podobu celostní magické síly .....	214
B. Typové a archetypové postavy s vědomím vlastního magického prostoru .....	217
C. Typové a archetypové postavy s vědomím přechodu mezi jednotlivými prostory .....	220
12. Závěrečný přehled – „desatero“ – charakteristických rysů procesu oddělování /kouzelné/ pohádky od mýtu, jedno jeho prověření a upozornění na „knedlíčkovou polévku“ .....	228
A. „Desatero“ charakteristických rysů procesu oddělování kouzelné pohádky od svého mýtového základu .....	228
B. Zachycení procesu oddělování kouzelné pohádky od mýtu, jako potvrzení tohoto procesu .....	229
C. Oblasti, ve kterých mýtus určuje charakter pohádkového příběhu .....	230
13. Proč nás ještě pořád přitahují pohádkové příběhy? .....	232
<b>LITERATURA</b> .....	234