

Příspěvky nejsou řazeny ve shodě s pořadím, v jakém zazněly na konferenci v DNZ. Pro jednodušší orientaci jsme sborník sestavili podle tematických souvislostí, přičemž samozřejmě platí, že bychom našli dobré důvody i pro členění odlišné.

OBSAH

Ivan Vyskočil: ÚVODEM 7

I. ALTERNATIVA, AUTORSTVÍ

Jana Pilátová: O ALTERNATIVĚ 17

Jaroslav Plichta: O NUTNÉ ZBYTEČNOSTI KATEDRY AUTORSKÉ TVORBY
A PEDAGOGIKY ČI ÚSTAVU PRO VÝZKUM A STUDIUM AUTORSKÉHO
HERECTVÍ V ČESKÉ REPUBLICE 21

Karel Makonj: PANTALONE, NEBO VYSKOČIL? 29

Jan Roubal: VYSKOČILOVA KONCEPCE (NE)DIVADELNÍHO AUTORSTVÍ 32

II. DIALOGICKÉ JEDNÁNÍ

Jaroslava Pokorná: REFLEXE NÁMEZDNÉ HEREČKY 47

Eva Slavíková: HIC SUNT LEONES 48

Martina Musilová: PROČ JIŽ SEM LET NEJSEM SCHOPNA NAPSAT,
CO JE DIALOGICKÉ JEDNÁNÍ 51

Eugen Brikcius: DIALOGICKÉ A MONOLOGICKÉ JEDNÁNÍ 53

III. HLAS, ŘEČ, JAZYK

Libuše Válková: O PSYCHOSOMATICKÝCH ASPEKTECH
NETRADIČNÍ METODY HLASOVÉ VÝCHOVY 61

Vítězslava Fryntová: O PARADOXU AUTORSKÉHO ČTENÍ 66

Michal Čunderle: ETIKA ŘEČI 68

Irena Vaňková: PŘIROZENÝ JAZYK, PŘIROZENÝ SVĚT 70

Jasňa Šlédrová: OBRAZ HRY A HERCE
V ČESKÉM JAZYCE 75

IV. POHYB, TĚLO

Vilém Hohler: MARGINÁLIE K NĚKTERÝM PSYCHOSOMATICKÝM
ASPEKTŮM HERECTVÍ 83

Eva Kröschlová: PARALELNÍ PRŮBĚH „VNĚJŠÍ A VNITŘNÍ TECHNIKY“, NEBO
ORGANICKY PROPOJENÁ „DVOUSMĚRNÁ“ CESTA VE VÝUCE HERECTVÍ? 96

Zdenka Kratochvílová: POZNÁMKY Z HLEDISKA POHYBOVÝCH
PŘEDMĚTŮ NA KATEDŘE AUTORSKÉ TVORBY A PEDAGOGIKY DAMU 97

Ladislava Petišková: K FILOZOFII DUNCANISMU 98

Jan Hnízdil: VRCHOLOVÝ SPORT JAKO MODELOVÁ SOCIÁLNÍ
HRA DIVADLA POSTMODERNÍ SPOLEČNOSTI 103

Jiří Weinberger: DÍLČÍ REFLEXE PASIVNÍHO ÚČASTNÍKA KONFERENCE 106

V. HERECTVÍ

Jan Hančil: STANISLAVSKÝ ZNOVU V POPŘEDÍ	111
Alexej Pernica: OKAMŽIKY NEPRAVDY JAKO JEDEN Z NUTNÝCH PRVKŮ NAŠEHO ŽIVOTA, PROCESU TVORBY HERECKÉ POSTAVY A DIVADLA VŮBEC.....	113
Václav Martinec: HOMO LUDENS	119
Martina Frysová Šusová: PROJEKT A REFLEXE	122
Martin Heřman Frys: HERECKÁ PARTITURA	125

VI. VÝZKUM, METODOLOGIE

Eva Vyskočilová: K NĚKTERÝM METODOLOGICKÝM OBTÍŽÍM VÝZKUMU AUTORSKÉHO HERECTVÍ	129
Vlastimil Švec: ZKUŠENOSTNÍ POSTUPY V PŘÍPRAVĚ UČITELŮ JAKO ZDROJ UTVÁŘENÍ JEJICH IMPLICITNÍCH ZNALOSTÍ	136
Vladimír Krejčí: K DISKUSI O AUTORSKÉM HERECTVÍ Z POHLEDU ZKOUMÁNÍ TVŮRČÍHO UČITELSTVÍ	141
Evelina Krejčová: NĚKOLIK POZNÁMEK K VÝZKUMU A STUDIU AUTORSKÉHO HERECTVÍ	144

VII. VÝCHOVA, VZDĚLÁVÁNÍ, TERAPIE

Veronika Broulíková: PŘÍSTUP KE VZDĚLÁVÁNÍ NESLYŠÍCÍCH V OBORU VÝCHOVNÁ DRAMATIKA NESLYŠÍCÍCH	149
Zoja Mikotová: BÝT VIDĚN, BÝT SLYŠEN, BÝT VNÍMÁN... ..	150
Jan Kredba: DYNAMICKÁ PSYCHOTERAPIE, LÉČBA CHRONICKÉ BOLESTI A HRA	151
Karel Hlavatý: FILOSOFIE, VÝCHOVA, DIALOGICKÉ JEDNÁNÍ A AUTORSTVÍ	154
Pavla Sovová: MOJE VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY V OBCI	156

VIII. POLEHČUJÍCÍ ÚVAHY

Anna Hogenová: CHVÁLA NEUŽITEČNOSTI	161
Petr Nikl: PÁD LOUTKY	171
Ivan Vyskočil: ZÁVĚREM	174
DIALOGICKÉ JEDNÁNÍ	176
SUMMARY	179