

OBSAH

I. Na úvod (<i>L. P. a I. P.</i>)	5
II. Literární žánry a genologie: jistoty a hledání (<i>I. P.</i>)	8
A. Problém souvislosti v epoše globalizace	
B. Metodologická východiska dnes: vyjděme z řemesla	
C. Literární věda a genologie: několik sond	
D. Rozetnutí bludného kruhu: žánry v postmoderním posunu	
III. Metamorfózy žánrů	36
A. Žánry drobné lyriky (Fanchaliho sborník a brněnský zlomek milostné lyriky a jejich žánrový kontext) (<i>L. P.</i>)	
B. Kronika (<i>I. P.</i>)	
C. „Božské umění, jímž se drtí srdce nad skálu tvrdší...“ (<i>L. P.</i>)	
D. K triádě termínů homilie–kázání–koncept (<i>L. P.</i>)	
E. Cestopis jako faktor dynamismu, pohybu poetiky a žánrových systémů (<i>I. P.</i>)	
IV. Výběr sekundární literatury	80
Summary	89
Obsah	91

