

OBSAH

Josef Hrabák: Konference o aktuálních otázkách teorie verše v Brně 13.—16. května 1964 5

VERŠ A JAZYK

<i>Josef Hrabák (Brno): The Retrogressive Theory of Verse</i>	9
<i>Viktor Kochol (Bratislava): Sylabizmus a tonizmus</i>	23
<i>Milan Jelinek (Brno): Slovosled v dnešní české poezii</i>	33
<i>Miroslav Grepl (Brno): Frázování a verš</i>	47
<i>Karel Ohnesorg (Brno): Le vers enfantin</i>	55

OTÁZKY SROVNÁVÁNÍ VERSIFIKACE

<i>Maria Dluska (Kraków): O strofie — preliminaria (Na materiale polskim)</i>	63
<i>Miroslav Beek (Praha): Einige Bemerkungen zur vergleichenden Metrik</i>	81
<i>Josef S. Kvapil (Olomouc): En marge du système de versification dans les langues romanes</i>	87
<i>Александр Вл. Позднеев (Москва): Из истории русского стиха XV—XVIII веков</i>	95
<i>Bohuslav Plek (Praha): Rým v sovětské poezii</i>	109
<i>Ярослав Бурлаин (Brno): Относительно цитации фольклорных видов в советской поэзии и их чешских переводов</i>	117

VERŠ A VÝZNAM

<i>Jiří Levý (Brno): Preliminaries to an Analysis of the Semantic Functions of Verse</i>	127
<i>Вильям Турчаний (Братислава): Замечания по вопросу взаимосвязей различных элементов поэтического произведения</i>	143
<i>Ján Brezina (Bratislava): Príspevok k otázke vzťahu eufónie a významovej výstavby básne (K výskumu poézie Fraňa Krála)</i>	153
<i>Miroslav Cervenka (Praha): K sémantice rytmického systému u májovců</i>	161
<i>Hana Jechová (Olomouc): Veršová struktura a způsob zobrazení skutečnosti (Na základě rozboru díla Nezvalova, Seifertova a Halasova)</i>	171
<i>Libor Štukavec (Brno): K syntaktické výstavbě volného verše a její formálně estetické relevanci (Se zvláštním zřetelem k volnému verši Jana Skácela)</i>	179
<i>Mária Ivanová-Salingová (Bratislava): O jednej analýze sémantickej výstavby básne</i>	185

Z HISTORICKÉ POETIKY ČESKÉ A SLOVENSKÉ

<i>Karel Horálek (Praha): Souvislosti mezi veršovými systémy a tematikou v lidové slovesnosti</i>	191
<i>Julie Nováková (Praha): Staročeský hexametř s přihlédnutím k hexametřu novočeskému</i>	195
<i>Zdeňka Tichá (Praha): Několik poznámek k významové hodnotě staročeského bezrozměrného verše</i>	203

<i>František Svejkský (Praha):</i> K otázkám vývoje bezrozměrného verše v české literatuře husitské doby	219
<i>Bohuslav Beneš (Brno):</i> Otázky rytmicko-metrického rozboru veršů české kramářské poezie 17.—18. století	227
<i>Artur Závodský (Brno):</i> Uplatnění tří prozodií v díle Fr. L. Čelakovského	237

K APLIKACI MATEMATICKÝCH METOD

<i>Яна Климентова (Прага):</i> Моделирование ритмики стиха посредством Марковских процессов	249
<i>Robert Stukovský—Gabriel Altmann (Bratislava):</i> Die Entwicklung des slowakischen Reimes im XIX und XX Jahrhundert	259
<i>Gabriel Altmann (Bratislava):</i> The Measurement of Euphony	263
<i>Josef Hrabák (Brno):</i> The Limits of Mathematical Methods in Analyzing Verse	265
Obsah	270