

HLAVNÍ TÉMA

12 JAK FOTIT GOLDEN DAY

Teplými zlatavými odstíny prohráté fotografie, to jsou snímky pořízené během Golden Hour, tedy Zlaté hodinky. Poradíme vám, jak si z hodinky udělat celý den a obelstít počasí i čas.

60 JAK NA DLOUHÝ ČAS

Nádherné snové fotografie pořízené dlouhými expozičními časy osloví každého vnímavého diváka. Přečtěte si, jak správně exponovat, jak volit námět, jakou techniku, zkrátka - naučte se pracovat s dlouhým časem.

FOTOŠKOLA

23 FOCENÍ NA KVĚTINOVÉM KOBERCI

Jsou náměty, které sice neutečou, ale také nejsou k dispozici stále, protože odkvetou. Buďte připraveni rychle reagovat!

30 PRODUKTY S NEROVNÝM OBALEM

Jak fotografovat a následně zpracovat produktové fotografie, když má být zachycen ořpal, který je ale poškozený? Podívejte se, jak se dělá speciální fotosendvič!

36 JAK FOTIT PSY V LÉTĚ

Nejen o technice fotografování, ale také o tom, jak se psy pracovat a komunikovat, zvláště důležitá část článku je věnována tomu, čeho byste se při letním focení měli vyvarovat.

44 B&W PORTRÉT V DIGITÁLNÍM VĚKU

Tři postupy zpracování digitálních fotografií převodem barev na černobílou škálu vám pomohou zlepšit vizuálně-technickou kvalitu vašich portrétů.

55 LOKACE JE TAKÉ ZA HUMNY

Jak se vypořádat s absencí atraktivního a zajímavého prostředí, když na hledání „úžasných“ lokací není čas? Naučte se fotografovat u vás na dvorku, nebo třeba hned za humny v první části našeho miniseriálu.

68 JAK VYROBIT FOTOPOZADÍ IV.

Tentokrát opustíme malebnou renesanci a pestrou secesi, protože si ukážeme výrobu moderního, až téměř industriálního fotopozadí na malířském plátně a ukážeme si výhody třívrstvého barvení.

RUBRIKY

1 KVĚTEN JE LÁSKY ČAS...

5 JEŽÍŠ

8 JIŘÍ PLOYHAR: KONEC VÁLKY

19 BYLO TU, NENÍ TU...

26 ČASOMÍRA JAKO NÁMĚT?

32 TOMÁŠ ZNOJEMSKÝ: (NE)MODELKA

50 POCHVÁLEN BUĎ...

