

OBSAH

Úvod: Český literárněvědný marxismus jako moderní projekt	11
Moderní projekt: k sociologickému pozadí výkladu	12
Vědecká legitimita	15
Heteronomie a uspořádání výkladu	18
Historický čas a kulturní prostor	23
1/ Od proletářského umění k socialistické kultuře	
(Literatura a společnost)	28
Univerzalismus a stranickost	32
Proletářská kontrahegemonie	36
Politická estetika	51
„Tektonický zlom“	64
Lidovost socialistické kultury	74
Socialistická hegemonie	82
2/ Mezi avantgardou a socialistickým realismem	
(Literatura a skutečnost I.)	86
Avantgardní a realistické	90
Technologický determinismus	96
Socialistický realismus jako syntéza	104
Socialistický realismus a metoda	117
Socialistický realismus jako direktiva	127
3/ Na cestě k literárněhistorickým koncepcím	
(Literatura a dějiny)	136
Poslední instance a špatná totalita	139
Sociologický model	151
Střídání paradigmatu	162
Literárněhistorická syntéza: přepisování, nebo palimpsest?	183

4/ Od přehodnocování k deficitu sebekritiky	30
(Literatura a skutečnost II.)	196
Přehodnocování a nová vymezení	197
Pozdní teoretizace realismu	222
Teorie odrazu a teorie znaku	231
„Znormalizovaný“ marxismus a deficit sebekritiky	236
Závěr: Co zbylo z moderního projektu?	241
Poděkování a bibliografická poznámka	247
Summary	249
Rejstřík	255