

OBSAH

1. DRAMATICKÁ STAVBA

| | |
|----------------------------------|----|
| <i>Předehra: inspirace</i> | 9 |
| <i>Dějství první: exposice</i> | 27 |
| <i>Dějství druhé: kolise</i> | 43 |
| <i>Dějství třetí: krise</i> | 60 |
| <i>Dějství čtvrté: peripetie</i> | 70 |
| <i>Dějství páté: katastrofa</i> | 78 |
| <i>Dohra: katharse</i> | 88 |

2. LÁTKA A TVAR

| | |
|------------------------------------|-----|
| <i>Člověk jako předmět dramatu</i> | 95 |
| <i>Maska a tvář</i> | 105 |
| <i>Dialog a monolog</i> | 112 |
| <i>Styly a tóniny</i> | 123 |
| <i>Drama jako literatura</i> | 129 |
| <i>Drama jako divadlo</i> | 134 |

3. DUCH A TYPY

| | |
|------------------------------|-----|
| <i>Duch dramatu</i> | 144 |
| <i>Tragedie a drama</i> | 149 |
| <i>Komedie a její odnože</i> | 181 |
| <i>Cesta českého dramatu</i> | 202 |
| <i>Nový dramatický styl</i> | 237 |

| | |
|-----------------------|-----|
| DOSLOV (Josef Träger) | 243 |
|-----------------------|-----|