

# OBSAH

Předmluva .....	5
<b>1. Postavení klasické archeologie mezi příbuznými disciplínami, její úkoly a cíle .....</b>	<b>7</b>
<b>2. Základní příručky, jejich stručná charakteristika a zkratky .....</b>	<b>10</b>
2.1 Základní příručky o antickém umění .....	10
2.2 Základní příručky o ostatních aspektech klasické archeologie a příbuzných oborů .....	11
2.3 Bibliografie .....	12
2.4 Zprávy o nových objevech a jiné informace o novém bádání v časopisech a sbornících .....	12
2.5 Zkratky a způsob citací nejdůležitějších příruček, encyklopedií a mezinárodních edic .....	13
<b>3. Mezinárodní a národní organizace v oboru klasické archeologie, mezinárodní projekty, hlavní světová muzea s antickými sbírkami .....</b>	<b>15</b>
3.1 Klasická archeologie v Čechách .....	15
3.2 Mezinárodní organizace a projekty, organizace archeologického bádání v zahraničí .....	16
3.3 Hlavní světová muzea s antickými památkami .....	17
<b>4. Základní terminologie klasické archeologie .....</b>	<b>19</b>
4.1 Architektura a stavitelství .....	19
4.1.1 Základní typy antických svatyní podle půdorysu .....	19
4.1.2 Typy řeckého a římského zdiva .....	20
4.1.3 Veřejné stavby .....	21
4.1.4 Řecké a římské obytné domy .....	23
4.2 Keramika .....	24
4.2.1 Technika; keramika doby bronzové .....	24
4.2.2 Tvary řecké keramiky .....	25
4.2.3 Jihoitalská a helénistická keramika .....	30
4.2.4 Helénistická keramika .....	31
4.2.5 Římská keramika – terra sigillata .....	31
4.2.6 Vinné amfory .....	33
4.3 Řecká a římská plastika z mramoru a jiných kamenů .....	33
4.4 Nástěnné a deskové malířství .....	35
4.5 Mozaiky .....	35
4.6 Bronzové sochy a sošky .....	36
4.7 Bronzové nádoby, toreutika .....	37
4.8 Terakoty .....	38
4.9 Lampy .....	38
4.10 Sklo .....	39
4.11 Šperky a gemmy .....	40
<b>5. Úvod do antické ikonografie .....</b>	<b>41</b>
5.1 Bohové a hrdinové .....	41
5.2 Portrétní ikonografie .....	43
<b>6. Základní metody klasické archeologie .....</b>	<b>44</b>
6.1 Prospekční a terénní metody .....	44
6.2 Pramenná kritika .....	45
6.3 Metody klasifikace .....	46

<b>7. Klasické metody třídění</b>	48
7.1 Klasická typologie a vývoj stylu	48
7.2 Typ a typologické řady	50
7.2.1 Vymezení typu	50
7.2.2 Typologické řady a jejich kombinace	50
7.3 Kombinační statistika	51
7.4 Stupně a fáze	52
7.5 Stratigrafie	52
7.6 Chorologické třídění	55
7.7 Druhy příbuznosti lokálních typů a skupin	55
7.8 Další důvody rozdílů mezi typy a artefakty	56
7.9 Způsoby třídění a ověřování klasifikační teorie	56
<b>8. Ikonografie a další metody</b>	58
8.1 Ikonografie a komplexní syntetické studium	58
8.2 Metody nových a pomocných odvětví archeologie a používání výsledků těchto bádání	58
<b>9. Úvod do římsko-provinciální archeologie</b>	60
9.1 Římsko-provinciální archeologie	60
9.2 Cíle římsko-provinciální archeologie	61
9.3 Struktura osídlení	61
9.4 Villae rusticae	62
9.5 Řemeslo, těžba surovin	63
9.6 Obchod a doprava, cesty	63
9.7 Umění	64
9.8 Náboženství římských provincií	65
9.9 Pohřební ritus	65
<b>10. Spolupráce klasické archeologie s příbuznými disciplínami</b>	67
10.1 Klasická archeologie a dějiny umění	67
10.2 Klasická archeologie, klasická filologie a dějiny starověku	67