

OBSAH

Úvod	7
Kapitola 1 – Různé záblesky a jejich vlastnosti	9
Interní blesky	10
Externí systémové blesky	11
Externí makro blesky	14
Studiové záblesky	14
Vybíráme externí blesk	15
Srovnání různých záblesků	17
Kapitola 2 – Práce se světlem	19
Měkké a ostré světlo	20
Přímé a nepřímé světlo	22
Čelní a boční nasvícení	23
Kapitola 3 – Základní techniky fotografování s bleskem	27
Kdy použít a kdy nepoužít blesk	28
Základní režimy blesku: TTL a manuální	32
Kdy použít TTL režim a kdy M	33
Kompenzace blesku	34
Fotografujeme s bleskem napřímo	35
Synchronizační časy blesku	36
Vysokorychlostní synchronizace	39
Barevná teplota záblesků	41
Kapitola 4 – Nejčastěji používaná příslušenství blesků	47
Difuzéry externích blesků	48
Deštníky, softboxy, odrazné desky	50

Bateriové zásobníky	54
Dálkové odpalovače	56
Korekční filtry	57

Kapitola 5 – Pokročilé techniky fotografování s bleskem

59

Přirozený vzhled světla blesku	60
Používáme fotografické deštníky a softboxy	61
Jak směřovat umělé světlo deštníků a softboxů	64
Odrážíme světlo blesku	64
Usměrňujeme odrážené světlo	70
Používáme usměrňovač světla	72
Ovlivňujeme expozici při fotografování s bleskem	78
Expozice bez použití blesku	78
Expozice při použití blesku jako hlavního zdroje světla	80
Expozice při použití blesku v přirozeném světle	81
Řídíme expozici přirozeného a umělého světla	82
Jak naměřit a nastavit expozici v praxi	83
Naměření expozice na přirozené světlo	83
Nastavení blesku	84
Ladění a úpravy při fotografování	86
Clona jako expoziční nástroj	87
Clona a blesk v manuálním režimu	87
Clona a blesk v Auto TTL režimu	88
Posouváme čas expozice	90
Fotíme v obtížných světelných podmínkách	90
Pouhý dotyk blesku	92
Fotíme s bleskem ve špatném světle	96
Režim, výkon a způsob použití blesku	97
Synchronizace na 1. a 2. lamelu	98
Jak funguje synchronizace na 1. a 2. lamelu	98
Jakou synchronizaci zvolit v praxi	99
Příliš světla v exteriéru a použití blesku	100
Příliš světla v exteriéru	100
Šedý neutrální filtr jako řešení	101
Ztmavovací filtry – ano či ne?	103
Barevné ladění světla blesku	103
Používáme korekční filtry na blesk	103

Kreativní vyvážení bílé při použití blesku	107
Barevný posun a vyvážení bílé	107
Kompenzace expozice a výkonu blesku	109
Kompenzace a vztah mezi nimi	109
Kapitola 6 – Tipy a triky pro použití externího blesku	113
Ovládnutí expozice při použití blesku	114
Nejprve vždy přirozené světlo	114
Když není od čeho odrážet světlo blesku	114
Citlivost ISO verus blesk aneb přirozené, nebo umělé světlo	119
Deštníky a softboxy patří nejen do ateliéru	121
Barevné zdi a stropy – co s tím?	121
Jak směřovat světlo blesku?	122
Malujeme bleskem na dlouhé expozice	122
A při ovládnutí blesku jej vypneme...	125
Kapitola 7 – 25 souhrnných tipů pro použití externího blesku	127
Kapitola 8 – Upravujeme fotografie v Adobe Photoshop	131
Převádíme a upravujeme RAW soubory	132
Vyvážení bílé	135
Odstranění přeexpozice	136
Úpravy kontrastu a černé	138
Viněta	139
Další úpravy a uložení	140
Převádíme a upravujeme RAW soubor na téměř černobílý snímek	142
Převod na černobílou	142
Úprava na téměř černobílou	143
Úprava na téměř černobílou	145
Převádíme RAW na JPEG a upravujeme v Adobe Photoshop	147
Úpravy v Adobe Camera RAW	147
Úpravy v Adobe Photoshop	149
Upravujeme makro snímek v Adobe Photoshop	152
Rejstřík	155