

Inhaltsverzeichnis

1	Das literarische Bild einer Nation	15
	Abschnitt I Stereotyp und Gruppe – Funktionalität	20
	1.1 Sozialpsychologische Leistung der Stereotypen	25
	<i>G. W. Allport – Kognitivität von Stereotypen</i>	26
	<i>Henri Tajfel – Stereotyp und Soziale Identität</i>	32
	<i>Arbeitsthesen des BdT aufgrund der sozialpsychologischen</i> <i>Forschung</i>	34
	Stereotypen auf den zweiten Blick / „Stereotypen Revisited“	36
	<i>Stereotypen als Urteilsformen</i>	37
	<i>Stereotypen und Wertung</i>	41
	1.2 Gruppen(-bildung) und Stereotyp	44
	<i>Stereotypen als Handlungsantrieb</i>	49
	1.3 Die linguistische Stereotypenforschung	52
	Abschnitt II Stereotyp und Text – Kontextualität	58
	1.4 Der moderne Nationalismus	61
	1.5 Nationale Stereotypen als Interdiskurs	65
	1.6 Historische Stereotypenforschung	71
	<i>Exkurs: Essentialistische Perspektive?</i>	74
	1.7 Literaturwissenschaftliche Stereotypenforschung	81
	<i>Exkurs: Komparatistische Imagologie</i>	87
	1.8 Fazit	91
2	Der Wandel des literarischen Bildes der Tschechen	93
	Patrioten (Bohemismus, Moravismus)	99
	Uffo Horn: <i>König Ottokar</i>	103
	Joseph C. von Wieser: <i>Welehrad</i>	108
	Moritz Hartmann: <i>Der Krieg um den Wald</i>	113
	Mährische Realisten	117
	Marie von Ebner-Eschenbach	118
	<i>Mašlans Frau</i>	118
	<i>Die Reisegefährten</i>	121
	<i>Das Gemeindegeld</i>	124
	<i>Er laßt die Hand küssen</i>	127
	Jakob Julius David	129

Ferdinand von Saar.....	135
<i>Innocens</i>	136
<i>Mährische Novellen</i>	138
<i>Herr Fridolin und sein Glück</i>	139
<i>Die Troglodytin</i>	141
<i>Die Familie Worel</i>	143
Spätere Mährer	146
Oskar Jellinek.....	146
Hermann Ungar	151
Ernst Weiß: <i>Jarmila</i>	158
Hugo Sonnenschein („Sonka“)	162
Die Prager	167
Rainer Maria Rilke	168
<i>König Bohusch</i>	172
<i>Die Geschwister</i>	176
Max Brod.....	178
<i>Szene im Dorf</i>	179
<i>Ein tschechisches Dienstmädchen</i>	180
<i>Stefan Rott oder das Jahr der Entscheidung</i>	182
Franz Werfel.....	185
<i>Gedichte und Barbara</i>	188
<i>Der veruntreute Himmel</i>	190
Franz Carl Weiskopf: <i>Das Slawenlied</i>	195
Nationale Autoren	199
Fritz Mauthner: <i>Der letzte Deutsche von Blatna</i>	201
Karl Hans Strobl: <i>Das Wirtshaus „Zum König Przemysl“</i>	205
Erwin Heine: <i>Vlasta und ihr Student</i>	210
Robert Hohlbaum: <i>Die Prager Studenten</i>	219
Gottfried Rothacker: <i>Das Dorf an der Grenze</i>	224
3 Das Bild des Tschechen/der Tschechin: Charaktertypen	231
I Die tschechische Geliebte.....	235
Die „intuitive“ Geliebte	239
<i>Hanka Jerab</i>	240
<i>Hanka Dwořák</i>	243
<i>Tonka</i>	248
<i>Slawa D.</i>	255
<i>Stasinka</i>	259

Die „sittenlose“ und die „täuschende“ Geliebte	267
Die „sittenlose“ Geliebte	268
<i>Božena</i>	269
<i>Zdenka</i>	273
<i>Mylada</i>	276
Die „täuschende“ Geliebte.....	281
<i>Katschenka Prokop</i>	281
<i>Kascha Kral</i>	287
II Der tschechische „Heftige“	297
<i>Peter Buresch</i>	299
<i>Svatopluk und Zaboj Prokop</i>	304
<i>Mojmir und Jaroslav Kral</i>	314
<i>Vaclav Divecky</i>	319
<i>Wenzel Zavadil, Jan Doleschal</i>	323
<i>Prokop der Große</i>	327
4 Fazit	333
Literaturangaben	337
<i>Primärquellen</i>	337
<i>Sekundärquellen</i>	340