

## OBSAH

Předmluva . . . . .	5
Talent — píle — předpoklady . . . . .	7
Výlet do historie v lecčems poučný . . . . .	17
Naturščík nebo zpěvák s hlasovou technikou? . . . . .	27
Hlas a jeho užití v pop-music . . . . .	32
Větší kapitola s ukázkami hlasových cvičení . . . . .	40
Všeobecné pokyny . . . . .	40
Dech . . . . .	42
Posazení hlasu . . . . .	45
Hlavový tón . . . . .	47
Zesilování hlavového tónu a rozvoj voix mixtu . . . . .	51
Plný hlas . . . . .	54
Procvičování technicky správně tvořeného tónu v písních . . . . .	67
Poznámky k výslovnosti . . . . .	74
Nejčastější chyby ve výslovnosti . . . . .	75
O pěvecké dikci . . . . .	82
Práce s tónem . . . . .	91
Vzor a osobitost . . . . .	100
Jak pracovat na písničce . . . . .	105
O mikrofonové technice . . . . .	113
Zpěvák v praxi . . . . .	119
Zpěvák a kapela . . . . .	119
Koncertní vystoupení . . . . .	123
V nahrávacím studiu . . . . .	128
Před televizní kamerou . . . . .	133
Co dnes znamená pojem „jazzový zpěv“ . . . . .	136
Šansonový projev a jeho zvláštnosti . . . . .	142
Hlasová hygiena . . . . .	145
Doslov . . . . .	148
Knížky, v nichž se můžete dovědět něco navíc . . . . .	149

## PŘÍLOHY

Cvičební zpěvníček  
Gramofonová deska s hlasovými cvičeními