

OBSAH

Namísto úvodu	9
Jak se dělá autor	14
Jak se tedy dělá autor	18
O umění pozorovat	33
O smyslově předmětné řeči slovesného umění	67
O záměrné činnosti básnické	101
O práci s klíčovým motivem	113
Ještě o práci s klíčovým motivem	125
O metodě konfrontace	139
Ještě o konfrontaci	154
O příběhu	159
O příběhu a postavě	171
O dialogu	177
O uvozování dialogu	192
O poutavosti příběhu	198
Dar slova aneb několik rozborů závěrem	218