

<b>Předmluva</b>	<b>9</b>
<b>Tři jeskyně: tři příběhy</b>	<b>17</b>
<b>Příběh první</b>	<b>17</b>
<b>Příběh druhý</b>	<b>19</b>
<b>Příběh třetí</b>	<b>21</b>
<b>1 OBJEVOVÁNÍ LIDSKÉHO DÁVNOVĚKU</b>	<b>23</b>
<b>Revoluce v západním myšlení</b>	<b>25</b>
<b>Rozporuplné umění</b>	<b>34</b>
<b>Objev a debata</b>	<b>38</b>
<b>Význam Altamiry</b>	<b>46</b>
<b>Období a data</b>	<b>49</b>
<b>2 HLEDÁNÍ ODPOVĚDÍ</b>	<b>53</b>
<b>Umění pro umění</b>	<b>54</b>
<b>Totemismus a sympatetická magie</b>	<b>58</b>
<b>Posuzování hypotéz</b>	<b>62</b>
<b>Struktura a význam</b>	<b>65</b>
<b>Společnost, struktura a Karl Marx</b>	<b>67</b>
<b>Strukturalismus a mytogramy</b>	<b>71</b>
<b>Návrat ke společnosti... a něco navíc</b>	<b>84</b>
<b>3 TVŮRČÍ ILUZE</b>	<b>89</b>
<b>Úsvit moderní doby</b>	<b>91</b>
<b>Kontrasty</b>	<b>95</b>
<b>Příčiny</b>	<b>106</b>
<b>Noví sousedé</b>	<b>109</b>
<b>Interakce</b>	<b>111</b>
<b>Co neandertálci nepřežali</b>	<b>114</b>
<b>Širší pohled</b>	<b>122</b>

<b>4 HMOTNÁ PODSTATA MYSLI</b>	<b>128</b>
Nitky důkazů	129
Problém mozku a mysli	131
Mysl a metafory	134
Církevní luddismus	135
Několik výhrad	140
Vědomí neurologické a sociální	141
Spektrum vědomí	143
Neuropsychologický model	149
Spoutaný mozek	154
<b>5 PŘÍPADOVÁ STUDIE 1: SKALNÍ UMĚNÍ JIHOAFRICKÝCH SANŮ</b>	<b>162</b>
Držitelé moci	164
Představy o jiném světě	171
Kosmos v mozku	173
Kosmos a umění	177
Interpretace univerzálií	181
Technologie, moc a sociální vztahy	188
Mnohovýznamnost	194
<b>6 PŘÍPADOVÁ STUDIE 2: SEVEROAMERICKÉ SKALNÍ UMĚNÍ</b>	<b>197</b>
Historické souvislosti	198
Severoamerická etnografie	199
Vizionářství	201
Šamanské jeskyně	204
Obřady spojené s pubertou	206
Metafory v mozku	209
Křemen a nadpřirozená moc	214
Úloha obrazů ve společnosti	215
<b>7 PŮVOD OBRAZIVÉHO UMĚNÍ</b>	<b>219</b>
Propletenec změn	219
Vědomí a představivost	221
Neurobiologie primárního vědomí a vědomí vyššího řádu	226
Přehodnocení přechodu mezi středním a mladým paleolitem	230
Dvojrozměrné obrazy	234

Trojrozměrné obrazy	239
Nový práh	247
<b>8 JESKYNĚ V MYSLI</b>	<b>249</b>
Hypotéza	250
Zvířata a „znaky“	252
Nezměrné jeskyně	254
Živoucí podklad	257
Hmatatelný „onen svět“	261
Bezprostřední zkušenost	264
Tma a světlo	268
Ozvěna od protější stěny	272
Kumulativní účinek	276
<b>9 JESKYNĚ A POSPOLITOST</b>	<b>278</b>
Gabillou	280
Lascaux	288
Dvě jeskyně: podobné, a přesto jiné	316
<b>10 JESKYNĚ A KONFLIKT</b>	<b>318</b>
Svoboda činu	318
Somatické halucinace	321
Somatické halucinace a šamanismus	324
„Zranění muži“ v umění mladého paleolitu	329
Jaký <i>druh</i> „zranění“?	333
„Smrt“ a podsvětí	334
„Zranění muži“ a lidská činnost	336
Od neandertálce po člověka rozumného	339
Poselství dávnověku	342
Poznámky	348
Bibliografie a další doporučená literatura	365
Poděkování	391
Prameny ilustrací	393
Rejstřík	394