

# OBSAH

ÚVOD . . . . .	5
ČÁST I. VÝZNAM POSLECHU DOBRÉ HUDBY . . . . .	7
Je nutné hudbě rozumět? . . . . .	7
Každý člověk je hudební . . . . .	8
Jak je to se sluchem? . . . . .	9
Vkus a kýč . . . . .	11
Vážnou nebo zábavnou hudbu . . . . .	14
Jak je to s „dury a molly“? . . . . .	17
Škodlivost jednostrannosti . . . . .	20
Hudby je kolem nás mnoho . . . . .	21
Síla hudby . . . . .	22
Tváří v tvář sobě samému . . . . .	25
Probuzení . . . . .	27
Nemáte čas? . . . . .	29
Udělejte si v srdci svátek . . . . .	31
ČÁST II. CO BY MĚL VĚDĚT KAŽDÝ O HUDBĚ . . . . .	33
Hudební pojmy, které každý zná . . . . .	33
Hudební písmo a značky . . . . .	36
Jádro hudební teorie . . . . .	40
Ještě o hudební teorii . . . . .	41
Jaké druhy hudby? . . . . .	42
Vývoj hudebních nástrojů . . . . .	45
Symfonická a komorní hudba . . . . .	48
A co dál? Dechovka! . . . . .	51

Estráda, tanec, džez . . . . .	52
Lidové nástroje . . . . .	56
Šťastný omyl — zrození opery . . . . .	58
Vývoj opery . . . . .	61
Vývoj hudebních slohů . . . . .	65
Hudební forma . . . . .	70
Skladatelské řemeslo . . . . .	72
Vývoj forem . . . . .	73
Obsah a forma, čistá programní hudba . . . . .	77

### ČÁST III. PRAKTICKÉ POKYNY K POSLECHU

HUDBY . . . . .	81
Prostředí . . . . .	81
Prostředník . . . . .	84
Průvodní slovo . . . . .	87
Čím začínat? . . . . .	88
Co „umí“ lidé poslouchat? . . . . .	90
Co je třeba lidí učit poslouchat? . . . . .	92
Proč se lidé bojí „moderní“ hudby? . . . . .	94
Hudba moderní a soudobá . . . . .	97
Proč je nám blízká hudba klasiků? . . . . .	100
Jak vysvětlovat hudbu? . . . . .	103
Závěrečná zkouška . . . . .	105

### ČÁST IV. DODATKY, PŘEHLEDY, TABULKY

A SEZNAMY . . . . .	111
Výběr knih a učebnic . . . . .	111
Výběr životopisů, rozborů a pamětí . . . . .	112
Přehled skladatelů . . . . .	114
Seznam hudebních výrazů a pojmů . . . . .	125
Doslov . . . . .	138