

ÚVOD	7
1. POJETÍ SUBJEKTIVITY V ANGLICKÉ ROMANTICKÉ ESTETICE	15
Univerzalita a věrnost přírodě ve Wordsworthových úvahách o poezii	23
Imaginace a funkce umění v estetice S.T.Coleridge	31
Proměny mimetické teorie u Williama Hazlitta:	
„Estetika věcí“ a „estetika života“	39
Prorocká moc poezie u P.B.Shelleyho	45
Závěrem: Keatsův „chameleónský básník“	51
2. FILOSOFIE, POEZIE A POLITIKA V BÁSNÍCH S.T.COLERIDGE	76
Dilema identity: „Public image“ a ztráta odpovědnosti	77
Slabost osobnosti a dogma symbolu	89
3. BYRON - MOŽNOSTI A MEZE ROMANTICKÉ EPIKY	131
„Postava dodá básni souvislost“	
První dva zpěvy <i>Childe Haroldovy pouti</i> a jejich hrdina	134
<i>Childe Haroldova pout'</i> a literární tradice	135
Je Childe Harold hrdina?	138
Osvícenská perspektiva a moderní epos	139
Hrdinský ideál a romantické helénství	141
Byronova poetika zřícenin	141
Harold a vypravěč	149
Haroldova negativita: osobnost jako reakce na historii?	
(Byron a Nietzsche)	154
Childe Harold poutník	157
<b>Epické fragmenty</b>	
<b>Ideál, hrdina a vypravěčská strategie v <i>Džaurovi</i></b>	164
Časovost, metaforičnost, literárnost	165
Problém epického hrdinství:	
Džaurův příběh, osobnost a vypravěčská hlediska	170
Rozpad velké epické formy:	
Fragmentarizace jako diskursivní strategie	175

<b>Projekt romantické osobnosti</b>	
<b>Autorský vypravěč jako lyrický hrdina</b>	
<b>ve III. a IV. zpěvu <i>Childe Haroldovy pouti</i></b>	<b>182</b>
Třetí zpěv <i>Childe Haroldovy pouti</i> : příroda a tvorba	187
Čtvrtý zpěv <i>Childe Haroldovy pouti</i> : historie a reflexe	196
<b>Karnevalizace epiky?</b>	
<b>Vypravěč jako improvizátor v <i>Beppovi</i></b>	<b>209</b>
<b>Závěrem</b>	
<b>„Chybí mi hrdina“: <i>Don Juan</i> a meze reprezentace</b>	
<b>v romantické epice</b>	<b>215</b>
<b>SEZNAM LITERATURY</b>	<b>250</b>
<b>REJSTŘÍK</b>	<b>259</b>