

OBSAH

| | |
|--|----|
| ÚVODEM | 7 |
| 1. ESTETIKA - význam pojmu, předmět a metody | 8 |
| 1.1 Tři základní významy pojmu estetika | 8 |
| 1.2 Estetika jako umělecký tvůrčí program | 9 |
| 1.3 Estetika jako osobní styl | 11 |
| 1.4 Vztah estetiky a teorie umění | 12 |
| 1.5 Metody estetiky | 13 |
| 1.6 Vztah estetiky k jiným vědám | 14 |
| 2. ESTETIKA STAROVĚKU | 16 |
| 2.1 Názory ve staré Číně | 16 |
| 2.2. Stará Indie | 16 |
| 2.3 Estetika starých Řeků | 17 |
| 2.3.1 K počátkům estetického myšlení starých Řeků | 18 |
| 2.3.2 Platón /427-347 př. Kr./ | 22 |
| 2.3.3 Aristotelés /384-322 př. Kr./ | 24 |
| 3. OD ANTIKY KE STŘEDOVĚKU | 28 |
| 4. STŘEDOVĚKÉ ESTETICKÉ MYŠLENÍ | 30 |
| 5. RENESANCE | 36 |
| 6. ESTETIKA BAROKNÍHO OBDOBÍ | 41 |
| 6.1 Francouzská estetika 16. a počátku 17. století | 42 |
| 6.2 Francouzská racionalistická estetika 17. století | 43 |
| 6.3 René Descartés (1595-1650) | 45 |
| 7. AFEKTOVÁ TEORIE V HUDBĚ | 47 |
| 7.1 Výklad pojmu a geneze | 47 |
| 7.2 Afektová teorie a její převádění do praxe v 16. - 18. století | 48 |
| 7.3 Vrchol a historický přesah afektové teorie | 50 |
| 7.4 Spory o vztahu hudby a řeči /na základě melodie a harmonie/ | 51 |
| 7.5 Německé hudebně estetické myšlení v 18. století | 52 |
| 8. ANGLICKÁ VKUSOVÁ EMPIRICKÁ ESTETIKA 17. A 18. STOLETÍ | 53 |
| 8.1 Předchůdci Bacon a Hobbes | 54 |
| 8.2 Hlavní představitelé anglické estetiky 18. století | 54 |
| 8.3 Anglická empirická hudební estetika v 18. století | 59 |
| 9. FRANCOUZSKÁ ESTETIKA 18. STOLETÍ | 60 |
| 9.1 Francouzští osvícenci | 62 |

| | |
|---|-----|
| 9.2 Encyklopedisté | 64 |
| 9.3 Jean Jacques Rousseau | 67 |
| 10. OSVÍCENSKÁ ESTETIKA KONCE 17. STOLETÍ A V 18. STOLETÍ V NĚMECKU | 69 |
| 10.1 Situace a starší osvícenci | 69 |
| 10.2 Základ estetiky jako filosofické disciplíny | 70 |
| 11. NĚMECKÁ KLASICKÁ ESTETIKA Z KONCE 18. A PRVNÍ POLOVINY 19. STOLETÍ | 74 |
| 11.1 Úvod a přechod klasicismu k romantismu | 74 |
| 11.2 Kant | 77 |
| 11.3 Německá klasická estetika po Kantovi | 79 |
| 11.3.1 Johann Gottfried Herder /1744-1803/ | 79 |
| 11.3.2 Friedrich Schiller a Johann Wolfgang Goethe | 82 |
| 11.3.3 „Romantikové“ v německé filosofii a estetice | 86 |
| 11.3.4 Hegel | 89 |
| 12. ESTETIKA VRCHOLNÉHO ROMANTISMU | 93 |
| 12.1 Německo | 93 |
| 12.2 Anglie v estetickém romantismu | 97 |
| 12.3 Francouzští romantikové | 100 |
| 12.4 Romantismus v estetice mimo hlavní země Evropy | 103 |
| 13. FORMALISMUS V ESTETICE A FORMALISTÉ 19. STOLETÍ | 105 |
| 13.1 Herbart | 107 |
| 13.2 Herbartovi pokračovatelé | 108 |
| 13.3 Hostinský | 111 |
| 14. ESTETIKA V DOBĚ VZRŮSTU VĚDY A TECHNIKY | 116 |
| 14.1 Krize spekulativní německé a francouzské estetiky v 2. pol. 19. stol. | 116 |
| 14.2 Hlavní směry vývoje estetiky od 2. poloviny 19. století | 117 |
| 15. PŘÍRODOVĚDNÉ SMĚRY V ESTETICE NA POMEZÍ 19. A 20. STOLETÍ | 119 |
| 15.1 Biologická linie | 119 |
| 15.2 Nietzsche | 121 |
| 15.3 Freudův psychoanalytický pansexualismus a estetika | 124 |
| 15.4 K biologickým koncepcím geniality | 126 |
| 16. SOCIOLOGICKÁ LÍNIE VE FRANCOUZSKÉ ESTETICE 19. STOLETÍ | 128 |
| 16.1 Společnost, estetik a umělec | 128 |

| | |
|---|-----|
| 16.2 Taine | 130 |
| 16.3 Hennequin | 133 |
| 16.4 Guyau | 135 |
| 16.5 Moralizující „estetika“ Tolstého | 136 |
| 17. PSYCHOLOGIE V ESTETICE 19. A ZAČÁTKU 20. STOLETÍ | 137 |
| 17.1 Fechnerova psychologicko estetická škola | 138 |
| 17.2 Wundt | 140 |
| 17.3 Výběr z ostatních estetiků psychologické linie | 141 |
| 17.4 Otakar Zich | 144 |
| 18. MARXISTICKO MATERIALISTICKÁ LÍNIE ESTETIKY | 147 |
| 18.1 Bělinskij | 148 |
| 18.2 Černyševskij | 149 |
| 18.3 Dobroljubov | 149 |
| 18.4 Význam názorů Marxe a Engelse pro estetiku | 150 |
| 18.5 Následovníci | 152 |
| 18.6 Leninův vstup do oblasti marxistické estetiky | 153 |
| 19. SMĚRY 20. STOLETÍ | 155 |
| 19.1 Novotomismus | 156 |
| 19.2 Intuitivismus a teorie vcítění | 158 |
| 19.3 Pragmatismus v estetice | 160 |
| 19.4 Fenomenologická estetika | 161 |
| 19.5 Filosofie existencialismu v estetice | 163 |
| 19.6 Postavení sémantiky a sémiotiky v estetice /a v teorii umění/ | 166 |
| 19.6.1 Hudební sémiotika | 167 |
| 19.6.2 Hudební teorie, analýza a významovost v hudbě | 168 |
| 19.7 Estetický strukturalismus | 172 |
| 19.8 Teorie znaků a symbolů v hudbě | 173 |
| 20. HUDEBNÍ ESTETIKA OD SKLONKU 19. STOLETÍ | 174 |
| 20.1 Estetická působivost a estetické osvojování světa pohledem praxe ve společnosti | 175 |
| 20.2 Výrazová estetika | 176 |
| 20.3 Hudební hermeneutika | 177 |
| 20.4 Hudební estetika a její situace v současnosti | 178 |
| ZÁVĚR | 182 |
| POZNÁMKY | 183 |
| Výběr z české a slovenské literatury z estetiky k doplňkovému studiu | 186 |