

# OBSAH

ÚVOD	6		
<b>1. POMÍJIVÉ UMĚNÍ</b>	<b>8</b>	<b>3. DOVEDNOSTI FOTOGRAFA</b>	<b>126</b>
Co fotografie je... a co není	10	Překvap mne	128
Co tvoří dobrou fotografii	13	Vidět jinak	129
Znaky dobré fotografie	14	Neočekávaný kontrast	131
Hraje roli publikum?	24	Skrývání a zatajování	133
Jak fotografování probíhá	26	Vytváření pojetek	135
Globální fotografie	30	Dovednost zachycovat	137
Jak fotografie číst	34	To, co máme v rukou	138
		Dokonale nedokonalá	140
<b>2. POCHOPENÍ ÚČELU</b>	<b>38</b>	Reakce	144
Fotografické žánry	40	Načasování	146
Krajinářská fotografie	40	Zásahy	152
Architektura	44	Umění kompozice	156
Portrétní fotografie	46	Výrazná témata	159
Reportážní fotografie	50	Když víte, co funguje	160
Divoká zvířata a příroda	59	Kompoziční styly	162
Sport	60	Nedůvěra ke kompozici	166
Zátíší	61	Barva či ne?	168
Módní fotografie	65	Problém kritiků umění s barvou	171
Vědecká fotografie	67	Dynamika černobílé fotografie	176
Proč?	68	Světlo	181
Jediný snímek	69		
Výstava	75	Rejstřík	186
Samostatně publikovaný snímek	77	Autoři a vlastníci fotografií	190
Fotografický esej	78	Bibliografie	192
Fotografická kniha	89		
Prezentace	92		
Webové stránky a e-knihy	96		
Od záznamu ke konceptu	98		
Modernismus a surrealismus	98		
Životy odlišné od našich	103		
Polemika	106		
Když to stojí za zaznamenání	109		
Zkoumání	110		
Invence	116		
Klamání a triky	118		
Koncept	120		