

OBSAH

Úvodem – Janáčkiana potřícáté	7
Miloš Štědroň (Brno)	
Dvoji Janáček	9
Dagmar Janečková (Brno)	
Vznik moravské skladatelské školy a její osobnosti	25
Jan Mazurek (Ostrava)	
Podíl žáků Leoše Janáčka na kompozičním vývoji hudební Ostravy	31
Josef Říha (Ústí nad Labem)	
Premiéra první verze Janáčkovy Otčenáše	35
Markéta Štefková (Bratislava)	
Vplyvy folklórnej „modality“ na hudobné myslenie Leoša Janáčka	41
Juraj Ruttkay (Žilina – Ostrava)	
Modalita a tonalita ako dva princípy kompozičného myslenia vo vzťahu k folklórnej hudobnej kultúre	59
Roman Dykast (Praha)	
Modalita a rytmus jako základ Janáčkovy výrazového principu	67
Martin Flašar (Brno)	
Martinů nebo Janáček? Janáčkovské aluze v tvorbě Jana Nováka	75
Karel Dichtl (Český Krumlov)	
Stručný glosář ke stylotvorné syntéze Janáčkových operních „Zápisků“	85
Miloš Schnierer (Brno)	
Vítězslav Novák – „středová“ osobnost neofolklorismu „Karpatského oblouku“ ..	91
Markéta Szendiuchová (Ostrava)	
Moravské folklorní inspirace v díle Vítězslava Nováka	101
David Kozel (Ostrava)	
Pan Vítězslava Nováka – sémantické transformace mytologického obrazu	109
Mária Strenáčiková, jr. (Banská Bystrica)	
Kompozičný a pedagogický vplyv Vítězslava Nováka na tvorbu slovenských skladateľov	117
Jarmila Gabrielová (Praha)	
Folklorní inspirace Bohuslava Martinů	127
Vít Zouhar (Olomouc – Praha)	
„Budu se snažit užít celou báseň“. K proměnám básnického cyklu Miroslava Bureše, který Bohuslav Martinů zhudebnil v kantátě Otvírání studánek	137
Jan Nowak (Ostrava – Třinec)	
Na horách, na dolách Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů	147
Solon Kladas (Nikósia – Praha)	
Petr Eben: Písňe a Kolednice z Těšínska	157
Peter Strenáčik (Banská Bystrica)	
Folklórne inšpirácie v husľovej literatúre Eugena Suchoňa	173
Mária Strenáčiková, sen. (Banská Bystrica)	
Folklórne paradígma v tvorbe Andreja Očenáša	179

CONTENTS

Foreword – Janáčkiana for the thirtieth time	7
Miloš Štědroň (Brno) Dual Janáček	9
Dagmar Janečková (Brno) Formation of the Moravian Composer School and its personalities	25
Jan Mazurek (Ostrava) The participation of Janáček's pupils in the compositional development of Ostrava ...	31
Josef Řiha (Ústí nad Labem) The première of the first version of Janáček's Our Father	35
Markéta Štefková (Bratislava) The influences of „modality“ of folk music to Leoš Janáček's musical thinking	41
Juraj Ruttkay (Žilina – Ostrava) Modality and tonality as the two principles of compositional thinking in the relation to the folklore music culture	59
Roman Dykast (Praha) Modalita a rytmus jako základ Janáčkovy výrazového principu	67
Martin Flašar (Brno) Martinů or Janáček? Allusions to Janáček in Jan Novák's production	75
Karel Dichtl (Český Krumlov) A brief glossary to the style-forming synthesis of Janáček's opera	85
Miloš Schnierer (Brno) Vítězslav Novák – „central“ personality of neofolklorism of the „Carpathian Curve“ ...	91
Markéta Szendiuchová (Ostrava) Moravian folklore inspiration in works by Vítězslav Novák	101
David Kozel (Ostrava) Vítězslav Novák's Pan – a semantic transformation of the mythological image	109
Mária Strenáčiková, jr. (Banská Bystrica) Vítězslav Novák's compositional and pedagogical influence on works of Slovak composers	117
Jarmila Gabrielová (Praha) Bohuslav Martinů's Folklore Inspirations	127
Vít Zouhar (Olomouc) “I will try to use the whole poem.” On metamorphoses of Miloslav Bureš's poetic cycle set to music by Bohuslav Martinů in the cantata The Opening of the Springs.	137
Jan Nowak (Ostrava – Třinec) Hills so high valleys green by Leoš Janáček and Bohuslav Martinů	147
Solon Kladas (Nikósia – Praha) Petr Eben: Písně and Koledníci z Těšínska	157
Peter Strenáček (Banská Bystrica) Folklore inspiration in Eugen Suchoň's works for violin	173
Mária Strenáčiková, sen. (Banská Bystrica) Folklore paradigms in works by Andrej Očenáš	179