

OBSAH

I (*Konrad, Urx, Václavek*)

Zakladatelé české marxistické estetiky k otázce moderního umění	5
O dědictví naší marxistické estetiky	10
Estetický odkaz Kurta Konrada	19
Souběh teorie, politiky a historie	24
Kurt Konrad a zrod naší marxistické estetiky	32
Pronikavý kritický rozum	38
Věc národního charakteru	43
Teoretik nového realismu Bedřich Václavek	51
Mistrovské podobizny	56
Záměna zrcadel	58
Pravda předchůdců	74
Dvě bibliografie stranického tisku	79

II (*Fučík*)

O hrdinovi života a literatury	83
Jak se čtenář stal literárním kritikem	87
Fučíkova divadelní kritika	95
Fučíkovy představy o literárním časopise a jejich částečná realizace	152
Člověk lidský	167
Vzpomínky na Fučíka a okupaci	170
Fučík stále aktuální	172
Nepřekonaný příklad	177
Směr jménem Fučík	181

III (*Volker, Neumann, Nejedlý*)

Krystalizace programu	191
Šťastný Wolker	219
Revolucionářství pravé a nepravé	223
Devadesát červnů	229
Ať žije život! aneb Tři desatera	233
„Červnové krvi čest a sláva!“	253
Rozpětí St. K. Neumanna	258
Potřeba jasného programu	264
Tři múzy Zdeňka Nejedlého	269
Diskuse ne pouze generační	280

IV

Od porážky k vítězství. Rok přelomu 1934	315
--	-----

V

Pojem a problém syntézy	623
Spor rozhodnutý, a přesto nekončící	635
V tomto znamení . . . (Místo doslovu)	641
Ediční poznámka	645
Jmenný rejstřík	648